

# РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТУРИСТСКОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ



**Валерия Казакова,**  
соискатель кафедры  
этнологии, музеологии  
и истории искусств  
исторического  
факультета БГУ

Республика Беларусь стремится выстраивать свой вектор развития в сфере въездного и внутреннего туризма, делая акцент на уникальных направлениях, самобытном этнокультурном наследии, которое представлено объектами архитектуры, истории, археологии и искусства, а также нематериальным комплексом самобытных культурных достопримечательностей.

Согласно ряду международных актов и документов ООН, ЮНЕСКО и ВТО, в культурное наследие любого народа входят не только музеефицированные памятники и произведения художников, скульпторов, архитекторов, писателей, но также активная часть жизнедеятельности этноса – старинные технологии, фольклор, народные промыслы, фестивали, религиозные ритуалы, традиции и т.д.

Нематериальное наследие нашей страны опирается на богатую фольклорно-этнографическую основу каждого из ее регионов, обладает собственной историей и уникальными элементами. По мнению экспертов, территорию Беларуси условно можно разделить на Поозерье – северную часть, Поднепровье – восточную, Восточное Полесье – юго-восточную, Западное Полесье – юго-западную, Понеманье – западную, Центральную Беларусь – среднюю части страны.

Каждый из этих регионов обладает местными особенностями культуры, наследием, которое используется в туризме в разных форматах. Наиболее яркие элементы и отличительные черты местной культуры имеют ценность для резидентов и формируют спрос у туристов, ложатся в основу «локальных туристских брендов».

## Поозерье

В Поозерье переплетаются традиции культур Восточной и Западной Европы, представители которых привнесли их в регион. Здесь широко представлен календарно-обрядовый цикл.

Для Подвинья характерен «самобытный комплекс колядных традиций, а также масленичный комплекс, обрядовый комплекс на «Сараки», волочебные обряды, зажинки, дажинки» [1]. В структуре региональных колядно-новогодних праздников присутствуют шествия колядовщиков с вождением масок животных и птиц, гадательные практики, исполнение обрядовых песен. Характерной чертой региона является бытование здесь театрализованной народной колядной игры «Жаніцьба Цярэшкі» – яркого примера использования нематериального этнокультурного наследия Беларуси в сфере туризма. Игра включена в ряд зеленых маршрутов («Край желтых кувшинок и седых валунов»), программы местных музеев и агроусадоб.

В Поозерье достаточно развит и масленичный обрядовый комплекс: «родительская суббота, вождение персонифицированной Масленицы, катание на качелях, на конях, с ледяных горок, игры» [2], сжигание чучела зимы, употребление обрядовых блюд. Вся масленичная неделя сопровождается большим числом обрядовых песен и представляет собой оригинальный комплекс белорусской смеховой культуры, который нуждается в поддержании и сохранении своих аутентичных черт, в том числе и посредством туризма. Так, сегодня в Городокском районе уже реконструирована масленичная игра «Пахаванне дзеда», а в 2012 г. участники фольклорного кружка Гутского социально-культурного центра восстановили народную игру «Ящур», распространенную на землях Поставского района. Эта игра, в которой проявляются отголоски старинных обрядов – жертвоприношений духу подземного царства Дракону-ящеру, пользуется популярностью у молодежи и может стать своеобразной «фишкой» новых туристских программ и зеленых маршрутов наряду с «Женитьбой Терешки».

В Подвинье ярко представлен праздник «Гуканне вясны», который возрождается на Полотчине усилиями местных энтузиастов. Регион отличается рядом своеобразных пасхальных обрядов – обходов дворов волочебниками. Впервые наиболее полно они были описаны П.М. Шпилевским именно на территории Витебского Подвинья [2], однако в туристической практике представлены достаточно слабо, хотя и являются одной из ярчайших черт календарной обрядности региона. То же касается масленичного обряда «Тягание колодок», колядного обходного католического обряда «Три

короля» и др. Регион также славится музыкальной культурой. На территории Поозерья в том числе получили широкое распространение песенные жанры, которые в других регионах страны представлены менее либо отсутствуют: волочебные, масленичные, толочные, дожиночные, льняные, ярные, свадебные голошения и др., а местные ансамбли и коллективы («Галубіца», «Полацкія россыпы», «Талака», «Глейна» и др.) также можно считать ресурсом туризма.

В Поозерье в целом активно развивают туризм с элементами анимации и активным включением элементов фольклора в программы туров. Так, Зюзя Поозерский долгое время считался неофициальным туристским символом Поставского района и своеобразным новогодним региональным брендом. В Березинском биосферном заповеднике часто проводят программы с использованием фольклорно-этнографического наследия Поозерья (программы туров «Велесова ночь», «Комоедица», «Э-гэ-гэй, Масленица» и др.). В некоторых из них фигурируют белорусские мифологические персонажи – Болотник (туры «Ой мороз, мороз», «Очень странные дела» и др.), Цмок (тур «Шлях Цмока») и др. Сложно представить озерный край без русалок, которым посвящен цикл местных легенд, стоят памятники в Браславе и в Лепеле. Последний знаменит также памятником и фестивалем в честь популярного персонажа мифологии Беларуси – Цмока, который, по поверьям, жил в местном озере. Кроме того, в Витебской области есть и своя аномальная зона – ею признана д. Тишково, где происходят паранормальные явления, живут полтергейсты, а из трясины Тишковского болота по сей день слышится колокольный звон утонувшей церкви...

Помимо прочего, к уникальным элементам этнической культуры Северной Беларуси можно отнести и языческое наследие. Древние городища, курганы, сакральные валуны, капища и связанный с ними комплекс легенд и преданий может стать прекрасной основой для развития анимационного, культурного, этнографического туризма. К примеру, древнее языческое святилище и целебный родник в районе д. Бочарово Сенненского района, незамерзающая криница «Серебрянка» в Россонском районе, знаменитое «Янковское идолище», легендарный курган Рогнеды и Рогволода, «живые» кресты близ д. Замощье Ушачского района и др. На территории Поозерья находят большое количество старинных и легендарных захоронений, которые получили

название «волотовки», сохранилось много легенд о культовых валунах. Многие из вышеперечисленных объектов уже используются в туризме. К примеру, Змеев камень близ д. Гоголевка входит в известный региональный зеленый маршрут «Край желтых кувшинок и седых валунов», старинная обсерватория на берегу озера Яново – в маршрут «Звездная диадема Полоцкой земли».

Что касается традиционных промыслов и ремесел, то среди редких и потенциально интересных туристам технологий Подвинья можно назвать витебскую майолику, художественную обработку бересты, сквозную резьбу (белорусскую резь), изготовление лубочных гравюр, роспись по стеклу, ткачество в технике «синелька» (из ниток и тканей), забытое ремесло набойки и другие, которые возрождают местных мастеров. Подвинье славится одной из старейших ремесленных технологий, известной с эпохи неолита, – спиральным плетением, уже имеющим статус нематериальной историко-культурной ценности Республики Беларусь. Характерным для региона является также лоскутное шитье из разноцветных кусочков ткани. Особый ритуально-символический аспект имеет традиционное ткачество Поозерья. Согласно местным поверьям, льняное волокно обладает лечебными качествами и свойствами оберега от зла. В регионе известны ажурные рушники – кисеи Городокского района Витебской области, которые ткнут из отбеленных льняных нитей, украшая кружевом по краям. Широкое распространение в Витебском Поозерье получило также изготовление поясов [1]. Сегодня традиции ручного ткачества региона хранят как сами сельские жители, так и сотрудники местных музеев и агроусадб. Изделия из льна давно стали всемирно известным национальным брендом, который активно используется

в сувенирной продукции. В Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь также входят традиции инстинного (наивного) искусства Витебской области, для которого характерно наивно-реалистическое изображение действительности с применением образных средств, а черты стилистики близки к традиционному народному эстетическому мировосприятию. Сложно представить себе более благодатный ресурс для дополнения туристских программ, чем мастер-классы и выставки от мастеров, владеющих этим искусством.

Подвинье имеет свою региональную гастрономию. Помимо традиционных холодца, кровяных колбас, манника, затирки и прочих блюд, в регионе, с учетом природных особенностей, широко распространены блюда из рыбы. Так, в Браславском районе считается, что «хорошая уха должна быть не менее чем из трех видов рыбы» [2]. Свои кулинарные «фишки» имеет и Глубокский район. Здесь зародилась традиция готовить к пасхальной трапезе особое блюдо – масляного барана, а также особым образом выпекать по старинным рецептам ржаной хлеб. Традиционными для местности являются «клецки с душами» – блюдо, которое получило свое название от начинки – «души» из фарша, сала, грибов или домашних колбас. А Россонский край славится своими травяными сборами и чаями. Благодаря самобытным традициям местной народной кухни Витебская область вступила в Европейскую сеть кулинарного наследия в 2014 г. и оказалась единственной из областей Беларуси, включенной в международный проект Bella Cuisine [3].

## Поднепровье

История Поднепровья, расположенного в бассейне верхнего Днепра и его притоков, тесно связана с историей соседних русских земель – Смоленщины и западной Брянщины, традиции которых сплелись с местными и нашли отражение в зодчестве и народной культуре. Здесь много центров народных ремесел и декоративно-прикладного искусства. Поднепровье известно своей оригинальной и богатой архитектурной резьбой по дереву, особенно в Ветке, Корме, Добруше, Гомеле и их районах [4]. В свою очередь, центрами производства керамики издревле считаются Копысь, Дубровно, Шклов, Дедин, Могилев, Кричев, Чечерск, Корма и др. Широко известен поднепровский узорчатый кафель. Традиции



Региональный праздник-конкурс «Свята Лялькі»  
<https://mogilevnews.by>

онный сувенир – керамическая свистулька «всадник на утке» – оберег, призванный охранять человека ночью. Технологии создания этих изделий сегодня возрождены. В регионе существует уникальная технология инкрустации художественных изделий деревянной стружкой – сожская скань. Широко известный с середины XIX в. центр художественного ручного ткачества – д. Неглюбка Ветковского района, где с 2012 г. на регулярной основе проходит праздник белорусского рушника, выполненного на кроснах. Эти рушники приобрели мировую известность.

Поднепровье прославилось также своим шаповальством с центром в поселке Дрибин. Издревле в регионе также существовала возрожденная ныне традиция изготовления тряпичной куклы – не только игрушки, но и оберега. В ее честь в местечке Круглое проводится «Свята лялькі». В сохранении нематериального наследия Поднепровья в целом важную роль играют событийные мероприятия региона – ярмарка «Дрибинские торжки», этнографический праздник «У госці да радзімічаў», фестиваль фольклорного искусства «Берагіня», фестиваль декоративно-прикладного искусства «Саламяны павук» на Быховщине и др. Традиционный быховский соломенный паук-оберег стал не только объектом наследия, но и сувенирным брендом региона.

Поднепровье обладает оригинальной гастрономией. По словам сотрудников областного краеведческого и региональных музеев края, на Могилевщине «особенности кухни... проявляются в отличии названий и способов приготовления блюд, характерных для белорусской кухни». Особенно считаются драники, которые выпекают размером со сковородку [5]. Хотимщина известна кулинарными рецептами жительниц д. Клинь, которые готовят драчену, ботвинник из молодой свеклы на бульоне, талалуй или кашу из крупы и тыквы, картофельную дранку и другие местные блюда. Традиционные напитки края – пиво из ячменя, напитки на основе плодовых, ягодных, фруктовых, древесных соков, особенно популярен тут яблочный квас. Поднепровскую гастрономию широко используют местные агроусадыбы. В Славгородском районе также проводится гастрономический фести-



Быховский «паук» для фестиваля декоративно-прикладного искусства «Саламяны павук»  
<https://mogomc.by/ru/informaczionnyj-razdel/nematerialnoe-nasledie/colomennyj-pauk.html>

валь «Гаспадарчы сыр» – домашние сыры являются кулинарным территориальным брендом.

Сохранившиеся элементы самобытной традиционной культуры региона являются предпосылкой развития въездного и внутреннего туризма. К примеру, на территории только Кричевского района для туристов проводят следующие обряды: «Духовская свеча», «Уваходзіны», «Каравайный обряд», праздник-экскурсию «Семейно-бытовые обряды местности» и др.

Уникальные объекты нематериального наследия Кличевского района Могилевщины –

рождественские автохтонные обряды «Цыганы» (восстановлен в 2012 г.) и «Куры». Последний проводится во время святок, включен в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь и является единственным детским колядным обрядом в стране. Заботу по сохранению традиции взял на себя образцовый фольклорный ансамбль «Купалочка».

Особое место в календарной обрядности региона занимает Масленица, цикл весенних, пасхальных, а также купальских обычаев и обрядов. Так, в Кличевском районе на второй день Пасхи «вадзілі Луку»: девушки собирались посреди деревни, водили хоровод и пели песню «Лука», что имело целью продуцирование новых свадеб [1]. Традиция имеет хороший потенциал для возрождения и включения в сферу туризма.



Гастрономический фестиваль «Гаспадарчы сыр»  
<http://library.mogilev.by/touristmap/region-slavgorod/culture.html>

В регионе бытует древний обряд «Брызгун», связанный с найденной в д. Норки Чериковского района чудотворной иконой Петра и Павла. Обряд включает в себя украшение ритуальной свечи и крестный ход к целебному роднику. Именно там проводится ритуал освящения воды и поклонения святой иконе, которая защищает село от бед.

В Поднепровье также проводится конкурс ансамблей фольклорной и народной песни «Из века в век», призванный популяризировать культурные традиции региона. В свою очередь в д. Дяговичи Кричевского района можно увидеть красивый старинный обряд «Женитьба комина» («лучника» или «пасвета»), связанный с зажиганием света в доме и посвященный горящему в печи огню. Сегодня обряд возрожден в Дяговичском культурно-спортивном центре и может стать частью туристских программ местных агроусадоб. Еще один интересный обряд – «Зазывание дождя» – существует в д. Старый Дедин Климовичского района. Во время ритуала местные жительницы читают молитвы и протаскивают по дну реки Остер плуг под звуки обрядовых песен, призывая высшие силы спасти урожай от засухи в особенно жаркие летние дни. Примером другого действа, в котором участвуют именно женщины, служит обряд Варваровской свечи, оберегающий жителей д. Бастеновичи Мстиславского района. Он совершается с 16 на 17 декабря в канун дня святой Варвары и восходит к древ-

ней традиции изготовления общей свечи, которая посвящалась святому опекуну деревни. Подобный ритуал, в котором ранее участвовали только мужчины, а в настоящее время все жители деревни, проводится в д. Черепы Шкловского района и носит название «Николаевская свеча».

Богатое нематериальное этнокультурное наследие имеет также самая восточная точка нашей страны – Хотимский край. Одной из особенностей этой местности является широкое бытование здесь древнейших видов и жанров фольклора, например заговоров, примет и поверий, семейных, особенно свадебных, обрядов, народных празднеств, в частности таких малоизвестных, как пастушеский праздник «Микольщина» и земледельческий праздник «Овсень». Последний предполагает специфическое варение ритуальной каши, символическое засеивание зерна, гадательные практики, хождение по домам. «Микольщина», в свою очередь, посвящена особо почитаемому в народе святому – Святителю Николаю Чудотворцу – и считается праздником конюхов. В этот день пастухи обкуривали купальскими травами лошадей, обходили дворы, шли в поле, чтобы съесть ритуальное блюдо – яичницу, пели обрядовые песни и устраивали игры. Благодаря жителям деревень Забелышино, Янополье и Роскащ удалось реставрировать ритуалы и разработать сценарии их проведения.



Старинный обряд «Женитьба комина»  
<https://ru.etna.by/events/foto-obryadovyj-prazdnik-zhenitba-komina.html>



Праздник-ярмарка «Гусінае свята»  
<https://lapushynskaya.wordpress.com>



Пасхальный обряд  
«Ваджэнне і пахаванне стралы»  
<https://lapushynskaya.wordpress.com>



Реконструкция обряда «Заплетание березы»  
<http://veski.sb.by/lobkovichi>

Помимо прочего, среди нематериальных историко-культурных ценностей Приднепровского региона стоит отметить песни традиционного свадебного обряда д. Клинь Хотимского района в исполнении ансамбля «Медуніца» и бытование здесь такого древнего вида славянского танцевального искусства, как хоровод. Всемирно известный народный танец можно включать в анимационные туристические программы, музыкальные шоу и фестивали. Например, в рамках программы праздника «Зялёныя святкі» в урочище Байково, недалеко от города Чаусы, проходит межрегиональный конкурс хороводов и обряд «Кумление»: творческие коллективы представляют по одному хороводу, местной традиционной игре-танцу и эпизоду обряда. Зрелищно и масштабно на Могилевщине празднуется старинный славянский праздник «Купалье» в д. Александрия Шкловского района. Большой туристический потенциал есть у межрегионального этнопраздника «У госці да радзімічаў», который является брендом Чаусского района. Во время праздника реконструируют быт радимичей IX в. с обрядом «Турицы» и выступлением этнографических коллективов. Осенью в аг. Белая Дуброва Костюковичского района отмечается «Свята гуся», который является главной домашней птицей и своеобразным символом региона.

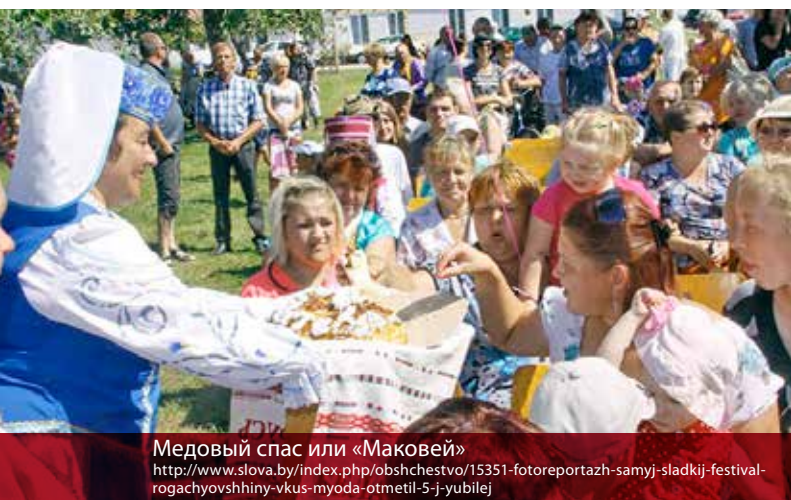
Стоит отметить такой обряд, как «Ваджэнне Сулы», который возрожден в деревнях Гадичево и Марковичи Гомельского района. На следую-

щий день после Пасхи по окончании праздничного богослужения девушки из Гадичево собираются водить хороводы – «танкі», а после отправляются в соседнюю д. Марковичи, где к ним присоединяются местные жители. Праздничное шествие завершается массовыми гуляниями с песнями и играми, а также общим угощением. В регионе также известен пасхальный обряд «Ваджэнне і пахаванне стралы», который проводится на шестой неделе после Пасхи, в день Вознесения Господня, жителями деревень Казацкие Болсуны, Неглюбка и агрогородка Столбун Ветковского района. Люди собираются в центре деревни, поют песни и водят хороводы, а после проводят в поле особые ритуалы. Кроме того, в Поднепровье силами Меркуловичского центрального сельского Дома культуры возрожден старинный обряд «Вожделение куста» в Чечерском районе, а в д. Лобковичи Кричевского района в праздник Святой Троицы можно наблюдать реконструкцию обряда «Заплетание березы» – девичника древнего образца.

В регионе и по сей день достаточно много мест, хранящих следы древних культур. Так, в районе деревень Межево и Черкасово Оршанского района Витебской области найдено городище и более 136 кривичских курганов. Недалеко от д. Лариновка в Оршанском районе на левом берегу Днепра находятся культовые камни, течет родник и располагается древнее святилище наших предков. В регионе много

поверий, легенд. Так, в Могилеве был обнаружен один из первых в Беларуси «призраков», а Чаусский район зовут «аномальной зоной» за старинные, овеванные преданиями курганы, рядом с которыми видят призраков «без лица».

Поднепровье также известно своей целебной водой и богатым пластом легенд, связанных с местными родниками, таких как целебный источник Пустыньковского монастыря в Мстиславском районе, Полыньковичская криница близ города Могилева, Голубая криница, или Синий колодец, близ Славгорода (самый крупный родник на территории Восточной Европы, место массовых паломничеств на Медовый Спас, где совершают ритуальные омовения, посещают священные камни). Некогда здесь было языческое капище, где племя радимичей поклонялось силам небесным и Солнцу. Об этих местах сложено много легенд. Родник, его целебные свойства и связанные с ним предания стали туристской изюминкой Поднепровья. В честь поклонения Голубой кринице организуют фестиваль «Маковей». Специальный праздник проводится в урочище Ясеновый гай Краснопольского района – на месте расположения Горской криницы. С ней связан древний обряд «Десятуха», суть которого заключается в освящении родника в десятую пятницу после Пасхи. В честь этого в районе выступают фольклорные коллективы, работают выставки ремесленной продукции региона, укрепляя тем самым территориальный туристский бренд Могилевщины – «край животворных криниц». Большинство местных родников уже входят в туристские маршруты по региону («Родники родного края», «Из Прапойска в Славгород», «Край животворных криниц» и др.), а остальные объекты природы могут стать частью новых туристских программ.



Медовый спас или «Маковей»  
<http://www.slova.by/index.php/obshchestvo/15351-fotoreportazh-samyj-sladkij-festival-rogachyovshchiny-vkus-myoda-otmetil-5-j-yubilej>

## Восточное и Западное Полесье

На этой территории, охватывающей южную часть страны, принято выделять Брестское, Мозырское, Припятское, Гомельское Полесье, Загородье. Города и села Западного Полесья обладают уникальным наследием местной культуры, на многих чертах которой сказалось соседство с землями Польши и Украины. В целом для народной культуры этого региона характерна устойчивость традиций на протяжении многих столетий. На территории выделяют несколько ареалов бытования этнокультурных традиций. Брестско-Малоритско-Кобринский характеризуется многочисленными аналогиями с календарной обрядностью Западного Полесья Украины (сноп на первую кутью, обход полей на Юрия со специально испеченным хлебом, праздник «Цуды» и др.) [6]. Обычаи приглашать мороз на первую кутью, «Ваджэнне куста», поминание умерших на «Намскую Трийцу» очерчивают Иваново-Пинско-Столинско-Лунинецкий ареал [6]. Купание в водоемах в Чистый четверг, катание на лошадях на Масленицу, поминание предков накануне Масленицы, обливание водой на Пасху характеризуют Каменецко-Пружанский ареал [7].

Локальные особенности региональных календарных традиций Западного Полесья легко могут стать своеобразными «фишками» территорий своего бытования, частью туристских программ, событийных мероприятий. Это касается локального обычая Пинского и Ивановского районов приглашать на рождественский ужин мороз, многочисленных колядных гадательных практик, народных игр и танцев на так называемых «забавах», «вячорках», «складчынах» – домашних рождественских вечеринках в традиционном стиле, а также масленичных забав и обрядов – катания на лошадях в один из дней масленичной недели («Уласе»), обычая «ехаць у лён», проводов зимы или «Запустов», когда проводились гуляния и поощрялось «ритуальное обжорство» [6]. Не менее перспективным для реконструкции и репрезентации в туристской сфере представляется празднование «Сороков» – дня весеннего равноденствия и возвращения перелетных птиц, когда поют обрядовые песни, гадают и готовят специальную выпечку в виде «буслиных лап».

На территории Западного Полесья бытует ряд аутентичных пасхальных обрядов. Один из них – среди жителей Ивацевичского района, д. Оброво, которые в четвертый день Пасхаль-

ной недели отмечают «Намскі Вялікдзень». В свою очередь, в д. Бездеж Дрогичинского района Брестской области во время весеннего пасхального обряда «Стрилка» исполняется коллективный танец – хоровод после церковной службы и крестного хода. По давней традиции жительницы деревни надевают народные костюмы, на празднике выступают фольклорные коллективы.

На территории Западного Полесья широко отмечался день Святого Юрия – праздник первого выпаса скота, к которому были приурочены крестные ходы, а также масса обрядов, связанных с домашними животными. Широко известен региональный полесский обряд «Вождение Куста» на территориях Пинского, Лунинецкого, Ивановского, Ивацевичского, Столинского районов, д. Спорово Березовского района Брестской области [8]. Обряд представляет собой красивое действо – украшенную зеленью девушку с венцом из кленовых листьев на голове водят по деревне, поют ритуальные песни, обходят дворы. Перспективным, с точки зрения репрезентации в сфере туризма, также является распространенный в некоторых местностях праздник «Зылынэц», во время которого отмечают начало сбора ягод (черники) в лесу, устраивают ярмарки, освещают в храме цветы и травы.

В регионе широко отмечается и сбор урожая. К примеру, в аг. Раздяловичи Ганцевичского района возрождается старинный и широко известный обряд «Зажинки». Большой туристский потенциал есть также у автохтонного колядного песенного обряда, который много лет существует в аг. Белоуша на юго-востоке Брестской области, в Столинском районе, а также у древнего праздника окончания полевых работ «Цуды», связанного с традиционными сельскими братчинами и «ритуальным бесчинством».

На территории Западного Полесья существует значительный потенциал для развития культурных событий. В числе самых известных: экологический фестиваль «Споровские сенокосы», областной фестиваль фольклорного искусства «Таночак» в д. Бездеж Дрогичинского района, районный праздник народного искусства «Хмелевская Сёмуха» в аг. Хмелево Жабинковского района, межрегиональный фестиваль фольклора «Фольклор без границ» в г. Иваново, гастрономический фестиваль «Пушанский смак» и др. В регионе сформирован ряд гастрономических брендов – колбасная столица Мотоль, рыб-

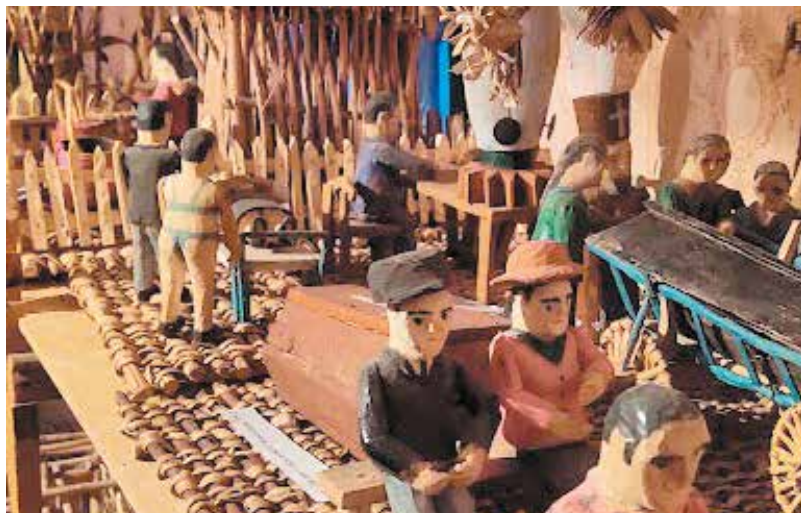


Пасхальный обряд-хоровод «Стрилка»

<http://hramvs.by/sobytyia/fedor-povnyi-privez-blagodatnyi-ogon-v-drogichinskii-raion-emu-pokazali-obryad-strilka>

ная – Спорово, «клубничный край» – Лунинецкий район, овощная столица – Олышаны и др.

Помимо прочего, на территории Западного Полесья имеются свои центры ремесленного производства. Столин, Давид-Городок, Кожан-Городок издавна славились ткачеством, оригинальными образцами традиционного костюма, мастерами резьбы по дереву (Теребличи, Оздамичи), плетением [9] и т.д. К примеру, деревня Городная Столинского района Брестской области – уникальная местность, известная гончарным ремеслом. Сегодня этот промысел получил новое рождение в связи с созданием Центра гончарства, в котором расположены музей и школа и раз в два года проходят пленэры. В свою очередь, традиции деревянной скульптуры Полесья возродил народный мастер Н.В. Тарасюк, основавший в деревне Стойлы Пружанского района музей «Успаміны Бацькаўшчыны», аналогов которому нет в стране. Другой народный мастер – И.Ф. Супрунчик – инициировал в д. Теребличи основание Центра деревянной скульптуры, а в Березовском районе Брестской области воссоздали технику создания щепной птицы – оберега,



Музей «Успаміны Бацькаўшчыны», д. Стойлы, Пружанский района

<https://mapsus.net/BY/-quot---quot-39559>

который, по местным поверьям, является хранителем домашнего очага. Еще один крупный ремесленный центр Западного Полесья – селение Огово, известное во всем регионе изготовлением расписных сундуков (куфров, скрын). Также присутствуют живые очаги ткацкого ремесла – д. Мотоль как крупный центр пошива традиционных тулупов (кожухов), д. Доропеевичи Малоритского района, где народным мастером С.А. Степанюк воссоздана традиция ткачества «кожушом», и д. Подбела Каменецкого района, где сохранены технологии ткачества двухосновных (двойных) ковров. В регионе активно развивается традиционное плетение [6], а такое древнее полесское ремесло, как лесное бортничество в Столинском и Пинском районах Западного Полесья, официально включено в Репрезентативный список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО с 17 декабря 2020 г.

Ремесленные традиции региона развиваются благодаря деятельности Столинского дома культуры, Центра гончарства в д. Городной, культурно-образовательного центра «Вясковы рэнсаяны», Ивановской школы бондарства, а также местных агроусадеб. В небольшом местечке Бездеж Дрогичинского района создан необычный музей народного творчества «Бездежский фартушок», на территории которого полностью восстановили полесский быт начала XX в. и воссоздали утраченную технику плетения свадебного венка – «павы».

В плане развития туризма на территории Западного Полесья также необходимо отметить активное формирование туристских кластеров: «Полесская амазония», «Мухавецка кумора» и др. Их задача – создание конкурентоспособного туристического продукта на основе природного и этнокультурного наследия региона. К примеру, в д. Тербличи существует народный этнографический музей с уникальным набором мифологических полесских персонажей, где проводятся мастер-классы резьбы по дереву и гончарству с возможностью приобрести сувениры ручной работы.

Богатые фольклорные традиции региона также могут лежать в основе оригинальных территориальных брендов. Легенды о вурдалаках, «живых мертвецах», персонажи демонологии, характерные для данной местности, могут стать основанием для разработки цикла программ «Хтанічнае Палессе», раскрывающих перед туристом богатейший фольклор данного региона, дополнив уже существующие программы.

Восточное Полесье географически «занимает большую часть Полесской низменности в Гомельской, Минской и Брестской областях» [10] и знаменито древними центрами керамики: Паричи, Комарин, Доросино, Глуск и др. Значительного развития в регионе достигли плетение из соломы и бондарное ремесло [4]. Ткачество и традиционный костюм богато представлены в Калинковичском, Мозырском и Наровлянском райо-



Фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья»

[https://www.newsgomel.by/news/culture/10379-festival-etnokul-turnyh-tradiciy-zov-roles-ya\\_25179.html](https://www.newsgomel.by/news/culture/10379-festival-etnokul-turnyh-tradiciy-zov-roles-ya_25179.html)

нах, керамика – в Паричах и Наровле [11]. Сложилась самобытная местная художественная традиция, для которой характерно богатство приемов ткачества, вышивки, кроя одежды, способов ее ношения, сохранение в одежде архаичных черт славянской общности в целом [10]. В контексте туризма, помимо музейной сферы, традиционный костюм региона можно использовать для фотосессий, а также создания аутентичного колорита на территории этнокультурных туристских комплексов и агроусадеб.

Ценителей событийных туров Восточное Полесье привлекает всевозможными фестивалями, которые регулярно проводятся в регионе, к примеру фестиваль народного юмора в Автюках, международный фестиваль этнокультурных традиций «Зов Полесья» и др.

У туристов вызывают интерес местные обряды. Ареал Мозырско-Припятского Полесья, куда входят Житковичский, Петриковский, Калинковичский, Мозырский районы, выделяется своеобразными явлениями календарной обрядности на восточнополесском фоне: масленичными «Дедами», «Запустами» на Масленицу, обычаями освящать на Троицу различные травы и лекарственные растения, качаться на качелях на Петра, мифологическими представлениями про царя ужей, использованием сретенской свечи в качестве маркера для начала наиболее значительных праздников календарного года и др. [10].

В регионе широко распространен рождественско-колядный обрядовый комплекс, в частности традиционный обход ряженных персонажей – «козы», «волка», «аиста», «коня», «цыганок» и др. Популярны гадания и ритуальные бесчинства молодежи в колядный период, обряды «носить звезду», «водить царицу», зазывать на кутью мороз, рисовать на дверях дома коня и др. Самобытные традиции и по сей день сохраняются в Лельчицком районе Гомельской области, в д. Тонеж, где в последний день Масленичной недели проводят праздник зазыва весны под названием «Чырачка», которому присвоен статус нематериальной историко-культурной ценности Республики Беларусь. Во время него по особым рецептам готовят выпечку в виде птичек-«чирочек», а также наряжают разноцветной бумагой «ёлку», проводят гуляния, катаются на санях, поют песни-веснянки, водят хоры, сжигают чучело Зимы и т.д. Лельчицкий район также знаменит свадебными обрядами – «Куры» и «Завіванне намёткі». Последний

распространен только на территории Лельчицкого края и не имеет аналогов в других регионах страны. В свою очередь, в д. Новое Полесье реконструирован обряд «Грамніцы» (Сретение Господне), посвященный встрече зимы с весной. Обряд «гуканне вясны» бытует на Петриковщине, в полесском местечке Валавск Ельского района широко отмечают «Сараки», а в д. Погост Житковичского района сохранился древний обряд «Юраўскі карагод», нуждающийся в срочной охране (в 2019 г. пополнил Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО) [12].

Сегодня эти обряды можно использовать в туристской сфере с целью их популяризации. Это также касается возрождения локальных форм юрьевской обрядности д. Кашевичи Петриковского района Гомельской области, где накануне праздника выбирали самую красивую девушку для олицетворения Лёли – славянской богини весны, украшали ее, водили вокруг хороводы и проводили обряды. Красочно и колоритно здесь, в Восточном Полесье, в том числе в старину, отмечали Троицу – украшали окружающее пространство зеленью, освящали травы, совершали обход полей. Сегодня эти традиции возрождают. В Житковичском районе зафиксирован обряд «Ваджэнне куста» [10]. По сей день в агрогородке Великий Бор Хойникского района бытуют «проводы русалки». На Петриковщине в этом обряде принимали участие и парни, и девушки, между которыми проводился своеобразный «игровой поединок» [13]. Сегодня эти фольклорные представления и народные игры можно обыгрывать в туристском контексте при формировании анимационных туров, квестов и событийных мероприятий.

## Понеманье

Отличительные особенности Понеманья, охватывающего западную часть страны (Гродненскую область), – поликонфессиональность и поликультурность, которые формировались на протяжении многих веков в результате тесного взаимодействия разного рода этнических групп (белорусов, русских, поляков, литовцев, евреев). Здесь исторически сложилась наиболее развитая инфраструктура местечек. Исключительно богата и разнообразна традиционная материальная культура региона. Лида и Мир издавна славились оригинальной керамикой, производством высокохудожественных изразцов. Было широко развито ткачество, в особенности из шерстяных

нитей. Многочисленные местечки – Крево, Гольшаны, Трабы, Ивье, Юратишки, Деречин, Желудок, Скидель и другие – пользовались известностью как центры шорного, скорняжного, бондарного, кузнечного и других промыслов. Крупными центрами ярмарочной торговли были Зельва, Мир, Гольшаны, Сморгонь [11]. В Понеманье и по сей день сохранились уникальная техника росписи пасхальных яиц – «сопоцкинская писанка», а также техника изготовления пасхальных вербочек (пальмочек) из различных материалов. Мастер-классы по данным видам искусства можно получить под руководством мастеров в Музее писанки Сопотчинского культурно-туристического центра. Среди ремесленных брендов края также стоит отметить многоцветные покрывала ручной работы и «падвойныя дываны» от мастеров из д. Гудевичи Мостовского района и аг. Погородно Вороновского района. Колоритной особенностью материальной культуры Гродненщины является традиция белошорчатого ткачества региона, которая отличается от других видов именно белизной и сложностью переплетения полотна. Сегодня туристы могут освоить уникальную технику ткачества и приобрести сувениры на память в Лидском районном центре культуры и народного творчества. В Новогрудском районном центре ремесел возрождается оригинальная техника вытинанки-выбиванки.

В регионе проходит много событий: в честь Святого Казимира – праздник ремесленников и народных мастеров «Казюки», в Зельвенском районе возрожден событийный бренд – «Анненский кирмаш». К мероприятиям, популяризирующим традиционную местную гастрономию, относятся фестиваль-ярмарка «Смаргонскія абаранкі», праздники национальной кухни «Макараўскія выкрунтасы» и «Лунненскія пачастункі», «Праздник пива» и квасной фестиваль в Лиде

и др. Визитная карточка Понеманья – фестиваль национальных культур в Гродно. Помимо него, этнокультурное наследие региона популяризуют фестиваль колядных песен Ивьевского района, конкурс танцевальных коллективов «Скокі ва ўсе бокі» в Сморгони, фестиваль «Вяртанне да вытокаў» в Скиделе, фестиваль фольклора «Адвечных песень перазвон» в Кореличах и др.

В регионе своя традиционная кухня. Например, в Слонимском крае существуют давние традиции выпечки караваев по особой старинной технологии, а на Волковышчине особым образом готовят традиционный свадебный каравай. Свислоччина славится традицией приготовления торта-банкухи. Оригинальным территориальным гастрономическим брендом обладает местечко Одельск, где по особым рецептам делают пироги, картофельные колбасы (кишки) и бабку, выпекают ржаной хлеб и т.д.

В современный период на Понеманье, как и в других регионах Беларуси, функционирует народный календарь праздников и обрядов. Здесь сохранился традиционный рождественско-новогодний цикл со своими локальными особенностями, разнообразными практиками гаданий, обходными обрядами колядовщиков и батлейкой. У католиков региона на завершение Святок был распространен обходной обряд ряженных – «Тры каралі» или «Гэроды» [14]. В Лидском и Слонимском районах на Крещение провожали «Каляду»: после шествия ряженого Деда Мороза по деревне и собрания даров устраивали гулянье [14]. Традиционными для региона также являются Сретенье, Масленица, Сороки, Благовещенье, Вербница, Пасха, Юрь, Вознесение, Троица, Купалье, Петро, Илья, а также жатвенные обряды, Спасы, осенние праздники и праздники перевозимья. Из региональных особенностей их проведения стоит отметить распространение верований о лечебных свой-



«Анненский кирмаш» – культурный бренд Зельвенщины  
[https://grodnonews.by/news/kultura/annenskiy\\_kirmash\\_v\\_zelve\\_v\\_etom\\_godu\\_proydet\\_v\\_tri\\_etapa\\_16\\_iyulya\\_gostey\\_zovut\\_na\\_unikalnyy\\_festival\\_legendarnykh\\_epokh.html](https://grodnonews.by/news/kultura/annenskiy_kirmash_v_zelve_v_etom_godu_proydet_v_tri_etapa_16_iyulya_gostey_zovut_na_unikalnyy_festival_legendarnykh_epokh.html)



Фестиваль «Адвечных песень перазвон»  
<https://probearus.by/news/vyartanne-da-vytoka-s-khlebo-i-narodnymi-pesnyami-prokhodit-pod-grodno.html>

ствах воды в день Благовещения и широкую традицию гадания в этот день, пасхальные детские поздравительные обходы «жачакаў» [15], троицкие «маёўкі», во время которых молодежь собиралась на свежем воздухе – парни и девушки жгли костры, пели и танцевали. Локальный вариант празднования Купалья зафиксирован в Свислочьском районе: тут молодежь ходила по деревне, исполняя купальские песни, с украшенным небольшим купальским деревцем – «кустом», затем сжигала его за пределами селения [15]. Ряженые участники Купалья изображали нечисть, которую необходимо было символическим образом «извести».

В то же время для территории Понеманья характерен ряд специфических празднеств, обрядов и культов. Например, в регионе распространён культ святой Агаты. Во время ее чествования идут в храм и освящают соль, сахар и хлеб, который потом хранится в доме в качестве оберега. Белорусы-католики Понеманья также отмечают 4 марта день Святого Казимира, во время которого принято дарить подарки ручной работы и освящать лекарственные растения в храмах. На святого Казимира устраивались ярмарки, отмечали именины [15]. Согласно поверьям, с этого праздника начиналась весна. Еще одной отличительной особенностью региона является празднование Девятухи с использованием «9 венков, свитых из лекарственных трав и освященных в костеле, которые как оберег сохранялись в каждой семье в течение года» [16].

В Понеманье отмечают многие праздники народного календаря, реконструированы старинные обряды. Например, земледельческий праздник «Юрье» и связанный с ним цикл локальных обрядов в д. Охоново Дятловского района. Участники идут по селу, останавливаясь у крестов, чтобы в обрядовых песнях попросить у Святого покровительства и хорошего урожая. Локальная особенность праздника – традиционный обход молодоженов, заключивших брак в течение года. В регионе также известны случаи проявления неоязычества. Например, валуны «Невестин камень», «Жвирблишкинский», «Студенецкий», «Большой камень Смолянковский» и связанный с ними комплекс преданий и древних легенд – одна из визитных карточек Ошмянского района. «Невестин камин» так почитаем в районе, что к валуну приходят просить помощи в любви, отношениях и т.д., чествуют его и благодарят за выполненные просьбы.



Земледельческий праздник «Юрье»  
<https://www.belarus.by/ru/press-center/photo?tid=2139>

Частично местный фольклор включен в сферу туризма. Это проявляется в основном в событийном аспекте. Например, в аг. Красное Кореличского района отмечают праздник «Начныя прыгоды з Баламутнем». В программе праздника – театрализованное шествие, представление «чар Баламутня»; кулинарные конкурсы, спортивные соревнования и многое другое. Другими примерами использования этнокультурного наследия региона в туризме являются: фэст «Уласе ў Луках» – праздник в честь Святого Власа – опекуна домашних животных в аг. Луки Кореличского района, народно-обрядовый праздник «Загаўліны» в аг. Кольчуны Ошмянского района и др.

## Центральная Беларусь

Как регион Центральная Беларусь представляет собой квинтэссенцию белорусского историко-культурного ландшафта. Здесь развиваются самые разные виды туризма, проходит значительное число культурно-массовых мероприятий. В их числе – областной фестиваль народного творчества «Напеў зямлі маёй» Минской области, гастрономический фестиваль



Праздник «Начныя прыгоды з Баламутнем»  
<http://www.polymia.by/2021/06/nochnye-priklucheniya-s-balamutnem-sobrali-gostej-so-vsego-rajona/>

«Цукеркавы фэст» и праздник-конкурс мастеров гончарства «Гліняны звон» в Ивенце, праздник народных художественных ремесел «Слуцкія паясы», праздник-конкурс по ткачеству «Матчыны кросны» в Старых Дорогах, выставки-ярмарки народных ремесел и промыслов «Камарова – кола дзён», «Млын» и др. Проведение таких мероприятий дает возможность местным производителям прорекламировать свой продукт, поддерживая тем самым локальные традиции, бренды. Так, в д. Шпилови́чи Любанского района, на родине известного этнографа, писателя, театрального критика Павла Шпилевского, проходит фэст традиционной культуры «Пятровіца» с реконструкцией местного народного праздника «Пятрок» – с кумлением молодежи, петровской «абшчыннай юшкай», танцами, забавами и т.д.

В отношении календарной обрядности Минщина – один из самых пестрых историко-этнографических ареалов Республики Беларусь, в котором сосуществуют обряды и обычаи, характерные для других регионов страны. Так, восток области сохраняет типичные поднепровские «переносы свечи», запад – разветвленную юрьевскую пастуховскую обрядность. На севере сохранилось колядное поозерское игрище «Женитьба Терешки», на Любанщине помнят про западнополесское «Вожделение куста», юго-восток выделяется развернутыми представлениями о Русальной неделе [17]. Значительным и интересным является уникальный обряд и бренд «Колядные цари» д. Семежево

Копыльского района. Еще одним таким брендом может стать сохранившийся в д. Новины Березинского района рождественский обряд «Тянуть Коляду на дуба». Перспективной региональной «фишкой» может стать также народная обрядовая игра «Ката пачы», которая сохранилась в д. Скирмантово в Дзержинском районе. Здесь накануне Рождественского поста пекут из теста фигурку кота и устраивают вечеринку. Все гости во время игры стараются откусить кусок ритуального пирога, который в конце делят между всеми участниками обряда. Действо направлено на укрепление отношений, создание пар, построение семейного счастья. Возрождение подобных игр дает туристической и сувенирной отрасли богатый простор для репрезентаций. Зрелищным объектом нематериального наследия региона может также служить старинный обряд «Русалле», или «Русальніца», проводимый в июне в Любанском районе Минской области (деревни Малые Городятчи, Паличин, Загалье, Коммуна и Сосны). Каждый год в положенный день жители Любанщины выходят на улицы деревень, чтобы совершить обряд – задобрить, но и прогнать русалок, которые, согласно поверьям, выходят после Троицы из воды и вредят селам. Люди поют традиционные песни и кружат хороводы вокруг выбранных девушек, изображающих водяниц, а мужчины дарят «русалкам» фартуки, заплетают косы, а после в нарядах «чертей» изгоняют прочь, рвут их венки. В свою очередь, в Понеманье реконструирован обрядовый хоровод «Лука» в аг. Марково Молодечненского района, возрождаются такие праздники, как «Пакровы» (д. Талуты Вилейского района), «Дзяды» (д. Любань Вилейского района), «Багач», «Спас», «Папелец» в Копыльском районе [1], пасхальный обряд «Валачобнікі» (д. Петровщина Молодечненского района) и др.

В регионе сохранилось много мистических мест с богатой историей и живой традицией почитаний. Например, в лесу за д. Кременец Логойского района находится камень-следовик – «Святой камень» или «Валун Даждбога», который является действующим святилищем и примером сплетения языческих и христианских традиций, так называемым «народным христианством». Здесь празднуют Пасху, Троицу, Купалье, приходят молодожены. Вода, собранная на камне, считается целебной. Люди загадывают желания и в благодарность оставляют ленточки на деревьях. Любопытным объектом этнокультурного наследия белорусов являются и мегалиты под Вилейкой близ местечка Стебираки – пять камней с похожими



Пасхальный обряд «Валачобнікі»  
(д. Петровщина Молодечненского района)  
<https://ethno.by/fotateka/873722120>

рисунками, ориентированные строго на север, на Полярную звезду, по мнению ученых, имеют астрономическое предназначение и могут быть включены в туристические астроэкомаршруты.

В регионе также поддерживают ремесла. В старину образцами ткачества славились Слуцк, Копыль, Клецк, Старые Дороги, Пуховичи, Игумен. Центрами гончарства были Ясенец, Ивенец, Раков, Заславль, Радосковичи и Логойск. Минщина славилась плетением из соломки, бондарным промыслом; шорный промысел был высоко развит в Свири и ее окрестностях [1]. Сегодня возрождены уникальные традиции изготовления слущких поясов – одной из национальных белорусских реликвий, ставшей не только историческим культурным символом, но и современным брендом. В 2012–2013 гг. в Слуцке, на одном из крупнейших предприятий художественных промыслов Беларуси «Слуцкие пояса», было организовано производство аналогов слущких поясов, сувениров по их мотивам. Традиции оригинального ткачества поясов «на ніту» или «на назе» также сохраняются в агрогородках Раков и Саковщина Воложинского района, а изготовление ковров в технике аппликации соломкой по ткани является ремесленным брендом Старых Дорог. Примером поддержания традиционной материальной культуры региона и активного использования ее элементов в туризме может служить также г. п. Ивенец Воложинского района, в котором работает музей народных ремесел, где в мастерских демонстрируют технологии изготовления керамики, плетения, ткачества, резьбы по дереву. Еще один знаменитый центр ремесла в регионе – д. Семежево Копыльского района, которая издревле славилась традициями уникальной техники закладного ткачества красно-белых рушников. Сегодня здесь работает школа ткачей.

В Центральной Беларуси есть и свои гастрономические бренды. Так, в феврале 2020 г. технологию изготовления хлебов-«кулидок» д. Жоровка в Любанском районе внесли в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. В остальном кухня Центральной Беларуси достаточно эклектична. Она вобрала в себя блюда всех 6 историко-этнографических регионов нашей страны.

Нематериальное культурное наследие Беларуси, каждого ее региона выступает основой формирования местных промышленных, гастрономических, событийных брендов, туристских программ и предложений как для резидентов, так и иностранных гостей. Туризм представляет собой один из естественных, исторически

детерминированных механизмов для сохранения, ретрансляции, репрезентации, актуализации и популяризации нематериального наследия, делая его востребованным, подлинно «живым» и интересным не только для самих белорусов, но и на международной арене. В связи с этим актуально поддержание всех существующих и обладающих перспективой на будущее развитие форм туристической репрезентации нематериального наследия Беларуси и разработка соответствующих этой цели задач. ■

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Туристическая мозаика Беларуси / А.И. Локотко [и др.]; науч. ред. А.И. Локотко. – Минск, 2011.
2. Этнокультурные процессы Белорусского Подвинья (Витебщины) в прошлом и настоящем / А.В. Гурко и др.; научный редактор А.В. Гурко. – Минск, 2017.
3. Проект «Bella Cuisine»: улучшение кулинарного сервиса в Латгальском и Витебском регионах, основываясь на концепции кулинарного наследия // Фонд «Интеракция» // <https://interakcia.by/project/proekt-bella-cuisine/>.
4. Локотко А.И. Историко-культурные регионы Беларуси / А.И. Локотко. – Минск, 2002.
5. «Каля печы» // Правда Гомель // <https://gp.by/novosti/kultura/news100518.html>.
6. Этнокультурные процессы Западного Полесья (Брестчины) в прошлом и настоящем / А.В. Гурко [и др.]; науч. ред. А.В. Гурко. – Минск, 2020.
7. Традиционная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. Т. 4: Брэсцкае Палессе: у 2 кн. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. ін-т праблем культуры, Упр. культуры Магілёўс. аблвыканкома; В.І. Басько [і інш.]; ідэя і агул. рэд. Т.Б. Варфаламеева; фота А.М. Баганаева [і інш.]. – Кн. 1. – Минск, 2008.
8. Шарая В.М. Абрад Куст у традыцыйнай культуры насельніцтва Іванаўскага раёна: сямантыка і аксіялогія / В.М. Шарая // Роля традыцый народнай культуры ў адраджэнні беларускага сяла: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., г. Іванава, 24 верасня 2010 г. / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі. – Минск, 2010. С. 91–96.
9. Локотко А.И. Маршруты белорусского туризма: историко-культурные ландшафты / А.И. Локотко. – Минск, 2018.
10. Этнокультурные процессы Восточного Полесья в прошлом и настоящем / Гурко А.В. [и др.]; редакционная коллегия: А.В. Гурко. И.В. Чаквин, Г.И. Касперович. – Минск, 2010.
11. Локотко А.И. Локальные районы, комплексно представляющие памятники архитектуры и градостроительства, традиционной культуры, а также природы и ландшафта – основа проекта «Золотое кольцо Беларуси» / А.И. Локотко // Платформа для публикаций Pandia.ru. // <http://pandia.ru/text/77/318/11851.php>.
12. Белорусский весенний обряд «Юраўскі карагод» // Новости ООН // <https://news.un.org/ru/story/2019/12/1369071>.
13. Новак В.С. Мясцовая спецыфіка каляндарна-абрадавага фальклору Петрыкаўскага раёна / В.С. Новак // Роля традыцый народнай культуры ў адраджэнні беларускага сяла: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., г. Іванава, 24 верасня 2010 г. / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі. – Минск, 2010. С. 77–83.
14. Этнокультурные процессы Гродненского Поместья в прошлом и настоящем / А.В. Гурко [и др.]; редколл.: А.В. Гурко, Л.В. Ракова, А.В. Гурко. – Минск, 2014.
15. Традиционная мастацкая культура беларусаў: у 6 т. Т. 3: Гродзенскае Панямонне: у 2 кн. – Кн. 1 / В.І. Басько [і інш.]; аўт. ідэі Т.Б. Варфаламеева; агул. рэд. Т.Б. Варфаламеевай. – Минск, 2006.
16. АИИЭФ им. К. Крапивы НАН Беларуси. Фонд 7. – Оп. 1.
17. Этнокультурные процессы Центральной Беларуси в прошлом и настоящем // Гурко А.В. Этнокультурные процессы Центральной Беларуси в прошлом и настоящем / А.В. Гурко [и др.]; науч. ред. А.В. Гурко. – Минск, 2016.