

Роль культуры как консолидирующего фактора развития общества, народа, нации — явление историческое. С образованием в конце XX — начале XXI в. независимого белорусского государства завершается процесс формирования новой исторической общности — белорусской нации. За последние годы к вековым народным культурным традициям, связанным с обрядами и празднествами природного календаря, земледелия, семейным и общественным бытом, добавились новые, в общественном сознании закрепились такие концепты, как малая родина, мир и созидание, народное единство, историческая память.



Александр Локотко,
директор Центра
исследований
белорусской культуры,
языка и литературы
НАН Беларуси, академик

НАУКА — БЕЛОРУССКОЙ НАЦИИ



Национальное и культурное своеобразие в глобализированном мире требует постоянного научного сопровождения, прогноза развития, соблюдения исторической преемственности в архитектуре, сохранения историко-культурного наследия в музеях, различных сферах искусства, фольклора, этнографии.

За последние 30 лет произошло раскрытие феномена белорусского зодчества как культурно-исторического явления, его самобытности и значения как компонента национальной культуры. Сохранение архитектурного наследия играет важную роль в формировании новой культурной идентичности нашей страны в европейском и мировом контексте, определении направлений развития традиций в современной архитектурно-градостроительной практике. Научные разработки в данной области нацелены на укрепление стабильности и повышение эффективности экономического и социокультурного становления общества, а также национального культурного пространства республики. Итоги

исследований отражены в изданиях: «Архітэктурна Беларусі: нарысы эвалюцыі ва ўсходнеславянскім і еўрапейскім кантэксце» (2005–2009, 6 книг), «Туристическая мозаика Беларуси» (2011), «Гарады і вёскі Беларусі» (1985–2021, 20 книг) и др. В издании «Гарады і вёскі Беларусі», удостоенном премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», впервые собрана уникальная информация об историческом, социально-экономическом и культурном развитии городов и населенных мест страны, что имеет важное значение для сохранения исторической памяти, формирования государственной политики в патриотическом воспитании и укреплении государственности.

В 2019–2024 гг. выполнены работы по реконструкции экспозиции Музея древнебелорусской культуры. В ее основу были положены новая научная концепция и архитектурно-дизайнерское решение, позволившие представить основные коллекции крупнейшего в республике музейного собрания Национальной академии наук Беларуси.

Подготовлена экспозиция, представляющая культуру разных сословий (аристократии, городского и сельского населения), конфессий и национальностей: «Народное декоративно-прикладное искусство», «Традиционный костюм и текстиль», «Культура и искусство XVIII века», «Культура и искусство XIX века», «Культура и искусство православной, католической, униатской конфессий». В ее рамках выполнены реконструкция эфигии (надгробия) XVII в. Сапегов из Гольшан, диорамы «Поселение эпохи бронзы», «Праздник Коляды».

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство ныне особенно актуально в осуществлении культурной политики, что заключается в комплексном исследовании самобытности изобразительного искусства Беларуси, его национального своеобразия, культурной консолидации общества. В научных трудах, посвященных данной проблематике, создана научно обоснованная, исторически оправданная картина развития современного национального искусства, отражения в нем актуальных проблем состояния общества, сохранения сложившихся веками идеалов, высокой нравственной культуры, определение дальнейших путей и будущих перспектив.

Музыкальное искусство и этномузыкология – одни из старейших научных направлений. Выполнены исследования, результатом которых стали крупные монографии, многотомные труды. В числе важнейших – «Музыкальный театр Беларуси 1917–1959» (3 тома), «Музыкальный театр Беларуси.

1960–1990. Оперное искусство. Музыкальная комедия и оперетта» и «Музыкальный театр Беларуси. 1960–1990. Балет. Музыка в постановках драматических театров», авторский коллектив которых в 1998 г. был удостоен Государственной премии Республики Беларусь в области литературы и искусства.

Книга «Великая Отечественная война в белорусской музыке: память потомков» отмечена премией «Топ-10 в области фундаментальных и прикладных исследований» за раскрытие военной тематики в различных жанрах композиторского творчества: опере, балете, симфонии, симфонической и вокально-симфонической поэме, кантатах и ораториях, хоровой и камерно-инструментальной музыке, песнях. Органичной частью книги является песенное творчество музыкантов-партизан и концертное искусство белорусских артистов, сыгравших вдохновляющую роль в поддержке боевого духа защитников Отечества. Впервые создан Перечень основных произведений белорусских композиторов, посвященных теме подвига народа и Великой Победе.

Важное место в национальной культуре занимает хоровое искусство Беларуси. Оно аккумулирует исторические, социальные и культурные детерминанты, а затем транслирует их в форме коллективной творческой деятельности. Хоровое искусство предстает в народной и профессиональной, светской и церковной сферах и выполняет многообразные социальные функции в тесной связи с различными парадигмами и комплексами культуры. В современном социуме это проявляется в совместном исполнении государственного гимна и патриотических хоровых произведений на торжественных мероприятиях, в проникновении народно-певческой культуры в разные сферы, в образовательной и воспитательной функции детского хорового творчества. Кроме того, хоровое пение как носитель национальной идентичности становится ее транслятором в системе искусства, являясь также и маркером белорусского своеобразия в мировой культуре.

Механизмы трансляции традиций белорусского народа выступают важнейшим условием сохранения и развития национальной самобытности, ее неповторимого облика в славянском мире. Исследование особенностей традиций, культуры других народов создает основу для межкультурного взаимодействия с другими странами в различных областях.

Формирование новой концепции этногенеза и этнической истории белорусов, обобщающей исследования культуры белорусского народа, которые разрабатывались этнологами в конце XX – начале XXI в., воплощены в многотомной серии «Белорусы» и

удостоены в 2008 г. Премии Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение». В серии «Этнокультурные процессы в историко-этнографических регионах Беларуси» анализируются современные процессы развития духовного и материального наследия регионов, их вклад в сокровищницу общенациональной культуры.

Белорусский фольклор представляет как традиционные взгляды, так и относительно новые, затрагивающие все аспекты белорусского духовного культурного наследия.

Коллекция фольклорных записей Центра исследования белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (более 400 тыс. текстовых и 70 тыс. звуковых записей) постановлением Совета Министров Республики Беларусь признана научным достоянием. Для ее популяризации разработана концепция интернет-представления, что стало эмпирической и методологической основой изучения видов и жанров народной поэзии и прозы в их многообразных связях с произведениями других славянских народов, что, в свою очередь, позволило раскрыть идейно-художественные и стилистические характеристики, присущие традиционному устно-поэтическому творчеству белорусов.

В области экологии традиционной культуры впервые раскрыта мифопоэтическая и лингвокультурологическая интерпретация традиционной среды обитания белорусов, образа малой родины, его воплощение в фольклорных произведениях и современные трансформации.

На протяжении пяти лет издавалась серия «3 народнапэтычнай спадчыны» из 5 книг, получившая в 2021 г. Премию Национальной академии наук Беларуси. Анализ национального духовного наследия и сравнение ряда его ценностей с культурным достоянием других народов свидетельствует об актуальности непреложных идей мира, добрососедства, трудолюбия, святости материнства и традиционного семейного уклада – всего того, что определяет вековое значение белорусской культуры и народной философии. Данная серия работ открывает новое направление межнационального культурного обмена, интеграции духовного наследия белорусов в мировое культурное пространство – издание систематизированной иллюстрированной серии памятников отечественного фольклора с переводом на мировые языки.

Театральное искусство определяет важнейшие идеологические задачи, свою роль и место в проведении государственной политики по всестороннему

развитию зрелищной культуры. Они представляют большой интерес как для практиков театра, так и для активного использования в разработке законодательной, нормативной правовой базы, регламентирующей положение театрального дела в Республике Беларусь.

Исследования в области театроведения проходят по двум направлениям: научно-театроведческому и театрально-критическому. Они оба очень важны для развития современного белорусского театра, формирования репертуарной политики, а также выработки государственной стратегии деятельности театров.

В целях повышения роли кинематографии в жизни общества впервые в отечественном искусствознании разработана концепция исторической эволюции белорусского кино как феномена национальной культуры, что нашло отражение в 4-томном издании «Гісторыя кінамастацтва Беларусі». Научное осмысление темы исторической памяти впервые изложено в книге «Великая Отечественная война в киноискусстве Беларуси», где исследованы формы отражения самого масштабного события XX в. в таких аспектах, как подвиг народа, образы геноцида на экране, дети и война. Система образов культурного и исторического прошлого и гражданственно-патриотических ценностей представлена в монографии «Экран и культурное наследие».

В речи, произнесенной на инаугурации 25 марта 2025 г., Глава нашего государства Александр Лукашенко отметил: «Традиции – это наследие предков, а также наш собственный опыт построения суверенной Беларуси <...> Трудолюбие – тая самая славутая беларуская працавітасць – свойство наших людей, которое позволило выжить в водоворотах истории».

В Директиве Президента «О реализации основ идеологии белорусского государства» составным компонентом обозначен «культурно-исторический – комплекс устоявшихся убеждений о происхождении народа, формировании и развитии его самосознания от самобытной этнической общности до нации, осознающей свою принадлежность к восточнославянской цивилизации».

Социальный компонент идеологии определяется утверждением и культивированием в обществе традиционных духовных ценностей, что способствует нравственному и интеллектуальному развитию общества. Культура и искусство должны и далее формировать позитивный образ страны, сохранять и популяризировать культурные традиции и духовные ценности. И их научное сопровождение должно реализовываться с применением современных когнитивных методов. ■