

ФИЛОСОФСКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЯ



Валерий Максимович,
завотделом философии
литературы и эстетики
Института философии
НАН Беларуси, доктор
филологических наук,
профессор

Ускоряющаяся глобализация и унификация всех сфер жизнедеятельности приводит к изменению функциональной роли и значимости институтов и агентов социализации, призванных воспитывать подрастающие поколения, транслировать культурное наследие и духовный опыт нации.

В ситуации транзитивности, непосредственно связанной с осуществлением кардинальных перемен как формационного, так и цивилизационного характера, кризиса ценностно-мировоззренческих оснований человеческого бытия наиболее остро обнаруживает себя противоречие в сфере духовно-нравственных отношений, где, с одной стороны, проявляется стремление к самореализации интеллектуального, творческого потенциала человека, с другой – наблюдается расшатывание национально-культурных традиций, изменение нормативно-ценностных ориентиров, мировоззренческих установок, норм и принципов жизнедеятельности. В этой связи на повестку дня остро ставится вопрос рационального осознания изменений, происходящих в обществе и культуре, и компетентного управленческого воздействия с целью стимулирования, торможения или коррекции процесса в целом или каких-либо его отдельных структурных элементов.

Как известно, культура, искусство составляют основу интеллектуально-духовного наследия народа, маркируют и сохраняют систему взглядов, совокупность ценностей и жизненных смыслов, общих для национальной культуры на разных этапах ее становления, которые делают народ самостоятельным субъектом мировой истории. Вот почему каждой стране, в том числе и нашей, необходима разработка Концепции культурного импортозамещения (Послание Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко белорусскому народу и Национальному

собранию 31.03.2023 г.). Одной из ее первостепенных задач должна стать подготовка стратегии духовно-культурного развития Беларуси, принципов и форм государственного управления в области национальной культуры, обеспечение устойчивого функционирования и развития всех ее форм, призванных противостоять ценностно-стилевому релятивизму массовой культуры, распространению образцов бездуховности, мировоззренческой эклектики, некритическому усвоению несвойственных нам моделей, идеологем и образцов поведения. Цель Концепции культурного импортозамещения – формирование комплекса взглядов и предпочтений, основанных на национальных принципах культуротворчества, актуализация и использование в современной жизнедеятельности богатого историко-культурного потенциала страны, продвижение этнической культуры, традиций и инноваций, создание положительного имиджа государства и его репрезентация на международной арене. Решающую роль начинает играть культивирование культурного продукта, обладающего особой интенциональной значимостью, отличительным ценностно-смысловым наполнением, что имеет огромное значение не только для сохранения и развития культурного капитала нации, но и эффективного позиционирования ее культурных достижений на уровне вхождения в глобальное мировое пространство.

Без выработки четкого научного представления о сущности, специфике, месте и роли духовно-культурных оснований общества и определения его ценностно-смыслообразующего стержня невозможно прогнозировать дальнейшие векторы развития социума. Концепция должна представлять собой систему официальных взглядов на сущность и содержание культурного импортозамещения в социокультурной сфере, определять стратегические задачи и приоритеты в области культуротворчества, выработать комплексный подход к проблеме культурной безопасности, выступая в качестве методологической основы для развития культуросозидательной деятельности, служить основанием для формирования государственной политики в этой области, выработки мер по совершенствованию системы культурного брендинга, конструктивного коммуникативного взаимодействия, консолидации усилий и повышения эффективности защиты национальных интересов в данной сфере.

В ситуации культурного и мировоззренческого дисбаланса важное значение приобретает наличие собственной философской и культурологической парадигмы концептуального обоснования, нормативно-правового и ресурсного обеспечения

Концепции культурного импортозамещения, связанной с актуализацией самобытности, культурного разнообразия общества в его целостности и единстве. Это, в свою очередь, послужит действенным стимулом для активизации локальных и региональных культур, культур национальных меньшинств, что в итоге будет способствовать устойчивому развитию и консолидации общества в целом, готовности его представителей противостоять вызовам глобализации и вестернизации на современном этапе.

Концепцию культурного импортозамещения следует признать важным направлением политики, отвечающим за стратегию реализации культурной жизни на уровне государства и обеспечения культурных потребностей различных групп населения. Первостепенную важность приобретает задача культивирования консервативно-охранительных интенций, связанных с укреплением, восстановлением и развитием тех культурных оснований, которые прошли проверку временем и сохранили в себе огромный культуросозидательный потенциал. Долгосрочная стратегия по формированию и продвижению Концепции должна опираться на социокультурный код, национальные традиции, пройти апробацию внутри страны и преследовать геополитические интересы Беларуси, иметь своей целью сохранение и приумножение культурного, нациосберегающего потенциала и конкурентоспособности страны за счет собственных историко-культурных, ландшафтно-географических и территориальных ресурсов, представляющих так называемую мягкую силу.

Концепция культурного импортозамещения тесно затрагивает художественную сферу культуры, которая характеризуется особой открытостью для проявления творческих интенций, направленных на эволюционное совершенствование модели развития общества и духовного начала человека. Процесс познания и освоения художественной культуры тесным образом связан со становлением компетентной, целостной, духовной и творческой личности, мотивированной внутренней потребностью в общении с искусством и в создании новых художественных ценностей.

Огромным потенциалом для выработки критериев оценки и анализа национальной культуры обладает художественная литература, так как она не только составляет большую часть нашего культурного наследия, но и выполняет аксиологическую, суггестивно-адаптационную, воспитательную функцию. Именно в литературе заключена уникальная способность формировать самосознание человека, действительно влиять на процесс индивидуальной идентификации, самоидентичности как важных слагаемых гражданско-

личностного становления подрастающего поколения. Современная литературная ситуация позволяет выявить и имеющие место моменты асоциального плана: уход из реальной действительности в виртуальную, дискретность мышления, десакрализация и отрицание традиционных ценностей и норм (массовая литература, постмодернистская проза). Это, в свою очередь, актуализирует проблему восприятия литературы субъектом, поиск путей корректировки этого восприятия для наиболее адекватного осмысления художественной реальности и развития мировоззрения.

Определение экзистенциальной, духовной проблематики искусства и литературы как своеобразного дискурса, составляющего неотъемлемую часть любой культурно-исторической эпохи, открывает перспективу формирования эмоционально-чувственного и рационального мира прежде всего представителей молодого поколения, их личностную культуру. Обладая собственным языком, художественные произведения позволяют раскрыть многогранность и личности как творца, и творения культуры, проследить влияние на перестройку структуры личностного опыта и степень развития художественной культуры человека как носителя ценностей, смыслов существования, формируемых благодаря непосредственному соприкосновению с миром искусства и связанных с ним форм функционирования: художественным творчеством, художественным восприятием, художественной деятельностью. Эстетическая культура личности имеет самые разнообразные формы выражения, отражает и фиксирует уровень насыщенности и целенаправленности эмоционально-чувственного переживания и духовного наслаждения от всех видов жизнедеятельности, определяя их эстетическую мотивацию.

Художественная культура должна рассматриваться в контексте динамического развития белорусского общества как значимая составляющая процесса создания основ национально-культурной стилистики. Стратегическая задача идейно-воспитательной работы среди молодежи – формирование ее ценностного поля, базирующегося на социально одобряемых терминальных и инструментальных скрепах, представлениях, основанных на патриотизме, гражданственности, социальной активности, коллективизме, законности, справедливости и нравственности.

Культивирование и защита истинных художественно-эстетических ценностей от опасности их девальвации в условиях прагматики, дегуманизации, проявлений однополярности мышления, коммерциализации искусства и тотальной глобализации –

наиважнейшая цель, отвечающая стратегическим задачам государственной идеологии. На современном этапе развития общества она приобретает приоритетный статус, первостепенное государственно-идеологическое значение. Произведения искусства, художественные шедевры призваны культивировать чувство гордости за свою страну, свой народ, прививать жизнеутверждающие нормы и принципы – уважение к человеку, к родной земле, воспитывать бережное, в высшей степени гражданское отношение к истории, национальным святыням, раскрывать актуальные социальные и духовные проблемы и запросы белорусской нации. Концепция культурного импортозамещения призвана узаконить необходимость культивирования базовых элементов национальной художественной традиции как структурообразующего основания межпоколенческой трансляции ценностей и смыслов социального бытия, консолидирующего потенциала национальной ментальности в контексте культурнообразовательных процессов и литературно-художественных практик.

Перед Концепцией культурного импортозамещения стоит фундаментальная задача – укреплять народозащитную функцию, служить объединительным началом, культивировать духовно-нравственные идеалы, усиливать традиционную духовность как системообразующее основание жизни общества, без чего невозможен собственно процесс преемственности и развитие инновационной составляющей, восприимчивой прежде всего в качестве определенной модели организации ценностно-мировоззренческой системы, поведения и деятельности личности.

Исходная идея Концепции заключается в том, чтобы на основании системного подхода выявить ключевые параметры и закономерности социодинамики национальной культурной традиции в условиях культурно-антропологического кризиса и дивергентных трендов современного этапа глобализации с целью обоснования модели устойчивого развития национальной культуры. В условиях транзитивности идея культурного импортозамещения призвана определять вектор становления белорусского общества исходя из осознания населением нашей страны собственной этнонациональной идентичности, мировоззренческих установок, духовных ценностей, нравственных идеалов.

В этой связи огромное значение приобретает задача формирования гражданской и национальной идентичности личности средствами художественно-эстетического воспитания. Учитывая всю сложность современных вызовов, многомерность процессов глобализации и интеграции, с одной стороны, и диффе-

ренциации, с другой, надлежит выработать четкие критерии модели национальной идентичности. Данная проблема в глобализирующемся мире с учетом происходящих модернизационных изменений и путей задействования интеллектуального и духовно-культурного потенциала заслуживает особого внимания. Эти слагаемые напрямую влияют на вектор исследования проблематики национальной идентичности, что тесно коррелирует с процессами модернизации, обновления, переформатирования образа жизни и его преемственности, ценностной константности. Чем мощнее и разнообразнее поток предлагаемых общественных изменений и реформ, тем острее будет стоять вопрос о сохранении или утрате нашей антропологической и культурной идентичности, о ценностных ориентирах национальной идентификации.

Концепция культурного импортозамещения призвана демонстрировать художественно-эстетическую значимость национальной специфики белорусской культуры и способствовать раскрытию ценностного ядра аксиосферы национальной культуры в современных социальных, мировоззренческих и художественно-эстетических практиках фольклора, художественной культуры, науки, быта, исторических феноменах и событиях, на основе которых формировались отличительные черты белорусской нации.

Одна из важнейших задач, которую должны учитывать разработчики Концепции, – создание условий и возможностей защиты личности и общества от духовно-нравственного кризиса современности, налаживание каналов гуманитарного взаимодействия государства и социума. Красной нитью в Концепции должна проходить мысль, что культура как базовый элемент национальных оснований развития государства имеет решающее значение в упрочении и становлении его жизнеустроительных, идентификационных, ценностно-регулирующих составляющих, служащих сохранению и укреплению национально-этнического своеобразия, обеспечению духовной безопасности и целостности страны. Состояние общества, его научно-технический, экономический уровень напрямую связаны с интеллектуальным, морально-духовным и культурным потенциалами. В данном контексте система ценностей играет значимую роль в адаптации личности, являясь ее важнейшим элементом, обеспечивающим морально-психологическую устойчивость, цельность, верность избранным идеалам и способствующим определению своей собственной сущности, актуализации духовно-творческого потенциала. А это возможно только при условии усиления творческого воздействия на художественно-эстетическое

сознание индивида, его эстетические предпочтения, идеалы, потребности, интересы.

Система ценностей отражает существующий характер конкретного развития общества, служит ориентиром в системе межличностных и социальных отношений. Без учета аксиологической составляющей анализ современного состояния и перспектив адаптации личности в условиях социокультурной трансформации не представляется возможным. Именно ценности задают интеграционную рамку общества, запуская механизмы социализации и осуществления социально одобряемого выбора и жизненных стратегий. Система ценностей – наиболее устойчивый гарант формирования полноценной личности, способной к самоопределению и творчеству, решению важных задач, требующих взвешенных и обдуманных подходов. Культивирование аксиологических оснований и ориентация на ценности национальной культуры направлены на активизацию их консолидирующей роли в обеспечении межнационального согласия, поддержании гражданского мира, формировании позитивных параметров культуротворческого потенциала. Это к тому же способствует коррекции жизненной стратегии молодежи, раскрытию ее вариативных возможностей, сохранению и укреплению духовно-культурного ресурса, национальной идентичности, обеспечивающих в своей совокупности историко-культурную преемственность и выполняющих ретрансляционную функцию в системе культурных смыслов и кодов в ситуации неприемлемых рисков и угроз, опасностей и вызовов.

Отмеченное обстоятельство особенно важно в наше время, когда происходят неоднозначные события, связанные не только с издержками глобализации и унификации, изменениями социальных укладов и общественных устоев, но и с формированием новой мировоззренческой парадигмы, активизирующей организованное социальное мобильное взаимодействие, стратегическое партнерство в условиях рискованного общества. В этой связи Концепция культурного импортозамещения призвана стать органической составляющей гуманитарной безопасности, тесно связанной с процессами становления национального самосознания, развития культурной компетентности и осмысленной культурной самоидентификации. Незаменима ее роль в воссоздании целостности культуры, ее духовной, нравственно-эстетической, коммуникативной и творческой направленности в целях организации современного культурного пространства, наполненного более рациональным осмыслением традиций прошлого на конкретном историческом этапе развития общества. ■