

# НЕГЛЮБСКИЙ СТРОЙ. ТЕХНИКИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ

## Часть 2. Вышивка (Продолжение. Начало в №9)



**Ирина Смирнова,**  
научный сотрудник  
Центра исследований  
белорусской культуры,  
языка и литературы  
НАН Беларуси

**Ш**ирокое применение вышивки является одной из ярких особенностей неглюбского строя. Дополнительные приспособления, как, например, пяльца, для вышивки не использовали. Основой для нее является преимущественно льняное домотканое полотно, в XX в. – смешанные и хлопчатобумажные ткани. Материалом для вышивания служили льняные и хлопчатобумажные нитки – белого, красного, черного цветов («забалаць»). По традиции шов выполняли «по численкам», равным трем нитям основы или утка на ткани.

Для неглюбского строя характерно большое разнообразие вышивальных техник: украшающие орнаментальные счетные швы (набор, счетная гладь,

крест); ажурные и простые украшающие швы; декоративно-конструктивные (простые, орнаментированные, ажурные); сборки и разнообразные приемы краевого оформления (классификация по книге: Лобачевская О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы) [1].

Среди украшающих швов значительная роль отведена орнаментальным счетным швам, с помощью которых выполняли основные декоративные элементы на сорочках, на краях нагрудных фартуков-«запин», на ситцевых платках.

Вышивка набором в Беларуси на Поднепровье характерна для могилевского, неглюбского и быховского строев, но «...в локальных комплексах тканей браное ткачество и вышивка набором не использовались параллельно, а в каждом из таких художественных вариантов применялась, как правило, только одна из этих техник» [2]. Следует отметить, что в неглюбском строе сочетание браного ткачества и вышивки набором встречается в декорировании женских сорочек достаточно часто. Для данной традиции наиболее характерным является продольный набор (рис. 1), поперечный встречается чрезвычайно редко (рис. 2, 3).

На рукавах сорочек, вышитых набором, орнаментальные бордюры располагались по обе стороны швов, соединяющих рукав, полку и заднюю полку стана. В орнаменте всегда наблюдается сбой рисунка, обусловленный технологическими особенностями. Композиция не является цельной, состоит из 5 отдельно выполненных фрагментов разного размера. Горизонтальные орнаментальные элементы располагаются на верхней части рукава, полки и задней полке стана; два вертикальных – вдоль соединяющего



*Рис. 1.* Фрагмент рукава женской сорочки. Вышивка продольным набором, крестом, шов «косичка», соединительный петельный шов. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., середина XX в.



*Рис. 2.* Фрагмент рукава женской сорочки. Вышивка поперечным набором, шов «косичка», соединительный петельный шов. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ГДПА КП 16513/10



Рис. 3. Фрагмент рукава женской сорочки. Вышивка поперечным набором, крестом, соединительный петельный шов. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ГДПА КП 15270/6



Рис. 4. А) фрагмент рукава сорочки. Вышивка прямой счетной гладью, шов «верхоплут», соединительный шов настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ВМСБТ КП 174/3; Б) фрагмент рукава сорочки. Вышивка прямой счетной гладью, шов «верхоплут», соединительный шов настилом. Д. Нов. Бобовичи, Новозыбковский р-н, Брянская обл. 1-я пол. XX в. Из коллекции А. Беласа (г. Новозыбков). Фото А. Беласа.

их шва. Края вышивки набором дополнялись вышивкой «плетенкой» в сочетании с поворотом нити и созданием крестика, в результате чего возле узора получается рамка из «плетенки» и рядов крестиков в торцах [4]. Орнамент часто дополняли мелкими фигурами (вышивка крестом) вдоль края вышивки набором, что позволяет визуальнo объединить в одно целое композицию, состоящую из отдельных фрагментов. Вышивкой набором украшали и «зарукавья» сорочек – узкий бордюры с геометрическим орнаментом располагался вдоль швов на рукавах (рис. 3).

Вышивка счетной гладью – одной из древнейших групп вышивальных швов – в Беларуси более всего распространена на Поднепровье, а также пограничье – на Смоленщине и Брянщине; она встречается и почти во всех регионах Украины. Широко использовали белевую счетную гладь для декорирования женских сорочек на украинском Поднепровье, сочетая ее с вышивкой по вырезам и белевым шитьем по сетке.

В неглюбском строе прямая двухсторонняя счетная гладь «белым по белому» применялась для украшения особой группы ритуальных «белевых» сорочек (рис. 4). В этой технике выполнены основные орнаменты композиции на рукаве или подоле сорочек. Как правило, вышивка гладью дополнялась поддевочными швами, сочеталась с ажурной техникой «строчка-вырезы», швом «верхоплут», традиционной «ветковской» мережкой (рис. 5). Вышивка по льняной ткани домашнего производства несколько крупнее

и рельефнее, чем белевые вышивки середины XX в. по хлопчатобумажной ткани.

Косая счетная гладь не характерна для неглюбской традиции, хотя изредка используется при выполнении некоторых орнаментальных элементов.

Очень эффектно выглядят сорочки, вышитые двухсторонней косой и прямой гладью красными и белыми нитями. Небольшие детали в виде ромбов («копейки», «копеечки») украшали рукава, воротник, манжеты и подола женских сорочек (рис. 6).



Рис. 5. А) фрагмент рукава сорочки. Вышивка прямой счетной гладью, шов «верхоплут», тамбурный шов. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ВМСБТ КП 174/3. Фото Г.Р. Рудницкой;

Б) фрагмент рукава сорочки. Вышивка прямой счетной гладью, шитье по вырезам, соединительный шов настилом по вертикальной основе. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. Национальный исторический музей Республики Беларусь (далее НИМ) КП 34652



Рис. 6. А) фрагмент рукава сорочки. Вышивка двухсторонней прямой и косой гладью, соединительный шов настилом по вертикальной основе. Пос. Селище, Неглюбский с/с, Ветковский р-н, Гомельская обл., середина XX в. Этнографический музей СШ №173, г. Минск;  
Б) фрагмент воротника сорочки. Вышивка цветной косой счетной гладью (узор «глуховки»), шов «верхоплут», оформление верхнего края воротника мережкой на сгибе ткани. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ВМСБТ КП 174/3. Фото Г.Р. Рудницкой



Рис. 7. Фрагменты рукавов сорочек. Прямая счетная гладь, шов «верхоплут», счетная гладь группами стежков – имитация соединительного шва. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в.



Рис. 8. А) фрагмент рукава сорочки. Вышивка прямой и косой двухсторонней счетной гладью, крестом, шов «косичка», обводка орнаментов – шов «вперед и назад иголку». Пос. Гибки, Неглюбский с/с, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1960-е гг. ГДПА КП 16580/3;  
Б) фрагмент рукава сорочки. Вышивка прямой и косой двухсторонней счетной гладью, крестом, обводка орнамента швом «вперед и назад иголку». Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1960-е гг. ГДПА КП 17187/2

Близка к счетной глади вышивка группами стежков в 2 или 3 цвета (красный+белый, красный+черный+белый). Чаще всего в такой технике имитировали соединительные декоративные швы, когда традиционное соединение деталей ажурным декоративным швом стало выходить из употребления (рис. 7). В этой технике выполняли вышивку на воротнике и манжетах сорочек.

В середине XX в. белевая счетная гладь практически перестала использоваться. Но распространение получила двухсторонняя счетная гладь, выполненная красными и черными нитями. Поскольку для пошива верхней части сорочек использовали тонкую хлопчатобумажную ткань, орнаменты стали более мелкими. Выразительность и четкость им придавали обводки черными нитками швом «вперед и назад иголку» (рис. 8).

Вышивка крестом в неглюбской традиции (односторонний косой крест) получила широкое распространение в середине XIX – начале XX вв. Ее выполняли короткими стежками по счету нитей ткани («численка» – по три нити) по льняному домотканому полотну (рис. 9). Те же геометрические или геометризованные растительные орнаменты, перенесенные на хлопчатобумажную ткань, становились мельче, подробнее, изящнее. Изобразительные мотивы в таком украшении предметов одежды отсутствуют. Крестом вышивали основные орнаменты на рукавах и подолах сорочек, имитировали соединительные декоративные швы, декорировали ворот и манжеты, а также края «запин» и хлопчатобумажных («бумажных») платков (рис. 10).

Значительную роль в декорировании сорочек, в первую очередь «белевых», в неглюбской традиции играет односторонний счетный шов «верхоплут», широко распространенный в украинском костюме, но не описанный в книге «Белорусский народный текстиль...». Это разновидность поддеватого шва, который накладывается вертикальными стежками, обвитыми поперечной нитью [3]. Может быть выполнен в один, два и более рядов, создавая ажурные фигуры из ромбов и треугольников, которые используются как самостоятельная вышивка или как дополнение к другим швам.

В неглюбской традиции «верхоплут» выполняется белыми (для «белевых» сорочек) и красными нитями. На рукавах и подолах сорочек он может располагаться на месте основного узора, а также сочетаться с вышивкой белевой счетной гладью, придавая тяжелому плотному шитью легкость и прозрачность. Этим видом шва декорируют воротники и манжеты сорочек, создавая простые геометрические фигуры –

косые и ломаные линии, ромбы, ромбы с отростками и т.д. Орнаментальные элементы красного и белого цветов чередуются между собой (рис. 11).

Вышивку крестом и гладью дополняли простыми украшающими швами – «назад иголку», поддевичными (поддевичными в 2 ряда, «верхоплутом»), а также бархатным швом «косичка».

Большое разнообразие наблюдается среди ажурных швов, которыми украшали преимущественно сорочки. Ажурные швы-мережки в неглюбском строе исполнялись очень широко. Белевые мережки выполняли в нескольких техниках: «ветковская мережка», характерная только для неглюбского строя, «полотнянка» [1]. «Ветковской мережкой» обрамляли соединительные швы и/или основной узор на рукавах и подоле сорочек (выполненных браным ткачеством «белым по белому», счетной гладью «белым по белому», белевой мережкой «полотнянка») (рис. 12, 13).

Мережка «полотнянка» иногда выполняла роль основного узора (непрерывный зигзаг-«крывуля») на рукавах и подоле сорочки. Кроме того, иногда она может заменять традиционную «ветковскую», располагаясь, например, вокруг красно-белых соединительных швов на подоле рубахи или вдоль белевого вышитого бордюра на подоле.

Связь белевого размереживания с ткачеством прослеживается на некоторых музейных предметах. Например, на рукаве сорочки (рис. 14 Б) вдоль орнаментированного декоративного красно-белого соединительного шва с обеих сторон выполнена достаточно широкая белевая мережка настилом с прикрепом. Орнамент ее геометрический: цепочки из ромбов с обводками. По общему характеру напоминает орнаменты на платках, изготовленные в технике закладного ткачества и перебором под полотно. Подол данной сорочки украшен мережками и полосой белого тканого орнамента (четырёхремизное двухуточное ткачество) (рис. 14).

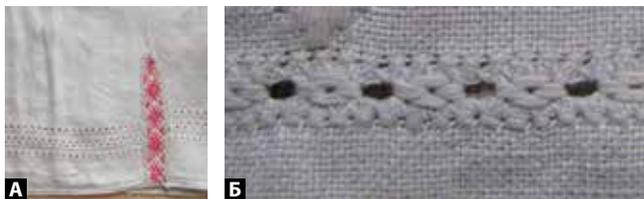


Рис. 12. А) фрагмент подола сорочки: центр – мережка «полотнянка» в 2 ряда, «ветковская» мережка, декоративный соединительный шов настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., нач. XX в.;

Б) фрагмент подола сорочки. «Ветковская» мережка. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ГДПА КП 15072/2



Рис. 9. Фрагмент рукава сорочки. Вышивка крестом, шов «плетенка», соединительный петельный шов. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., середина XX в. ГДПА КП 14235. Фото Г.Р. Рудницкой



Рис. 10. Фрагмент рукава сорочки. Вышивка крестом, шов «плетенка». Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 2-я пол. XX в. ГДПА КП 14755/5



Рис. 11. А) фрагмент воротника женской сорочки. Шов «верхоплут», «зубление» края швом «назад иголку». Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., нач. XX в. ГДПА КП 15072/2; Б) фрагмент воротника женской сорочки. Шов «верхоплут», «зубление» края швом «назад иголку». Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ГДПА КП 14236

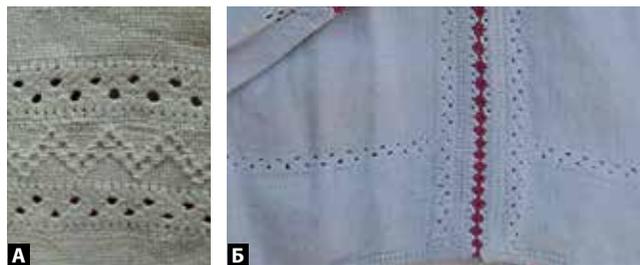


Рис. 13. А) фрагмент подола женской сорочки. Шов «верхоплут», мережка «полотнянка» в 2 ряда, мережка «панка». Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., нач. XX в. ВМСБТ КП 382/4;

Б) фрагмент подола женской сорочки. Мережка «полотнянка» в 2 ряда, соединительный шов настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ВМСБТ КП 820/12

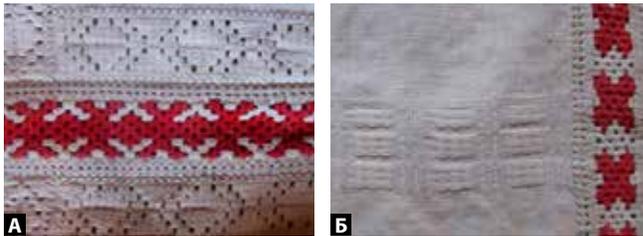


Рис. 14. А) фрагмент рукава сорочки. Мережка – настил с прикрепом, соединительный шов настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл. конец XIX в.; Б) фрагмент подола сорочки. Четырехремизное двухуточное ткачество, соединительный шов настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., конец XIX в. ГДПА КП 15072/1

Рис. 15. Рукава сорочки. Ажурный шов «строчка-вырезы», прямая счетная гладь, декоративный соединительный шов настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., начало XX в. ВМСБТ КП 375/2. Фото Г.Р. Рудницкой

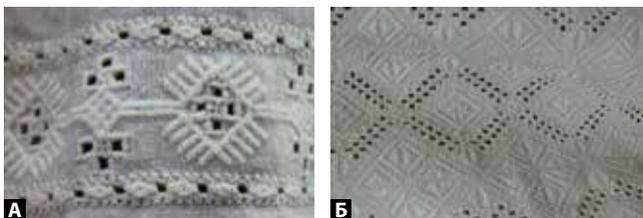


Рис. 16. А) фрагмент подола сорочки. Ажурный шов «строчка-вырезы», прямая счетная гладь, «ветковская» мережка. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., нач. XX в. Фото Г.Р. Рудницкой; Б) фрагмент рукава сорочки. Ажурный шов «строчка-вырезы», прямая счетная гладь. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., нач. XX в. ВМСБТ КП 382/4. Фото Г.Р. Рудницкой

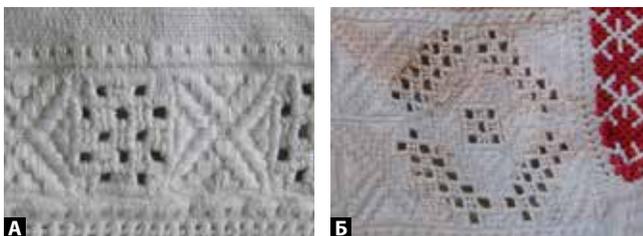


Рис. 17. А) фрагмент рукава сорочки. Вышивка счетной гладью, вырезы, шитье настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл. 1-я пол. XX в. ВМСБТ КП 799/5; Б) фрагмент рукава сорочки. Вышивка счетной гладью, вырезы, шитье настилом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ГОКМ КП 16414/1

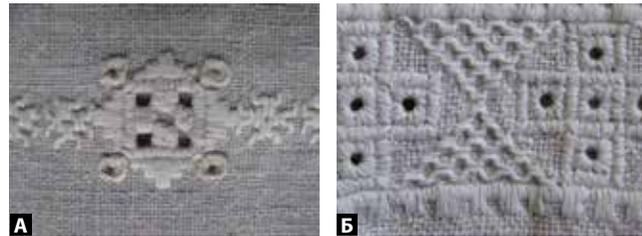


Рис. 18. А) фрагмент подола сорочки. Вышивка прямой счетной гладью, шитье по вырезам, «выкалывание». Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл. 1-я пол. XX в.; Б) фрагмент рукава сорочки. Вышивка счетной гладью, шов «верхоплут», «выкалывание». Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в. ВМСБТ КП 749/2. Фото Г.Р. Рудницкой



Рис. 19. Ажурный соединительный шов на рукавах женской сорочки. Новозыбковский р-н, Брянская обл., 1-я пол. XX в. ВМСБТ НВФ 2503



Рис. 20. Фрагменты «зарукавья» сорочки. А) соединительный петельный шов, вышивка набором, шов «косичка»; Б) соединительный петельный шов, вышивка крестом. Оба – д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., середина XX в.

Рис. 21. Фрагмент воротника женской сорочки. Краевой петельный шов, вышивка крестом. Д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 2-я пол. XX в. НИМ КП 32876/80





Рис. 22. Образец соединительного шва и краевого оформления манжета плотным петельным швом группами стежков нитями красного и черного цветов. Пос. Перевесье, Неглюбский с/с, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1970-е гг. НИМ КП 41328/10. Фото Г.Р. Рудницкой

Рис. 23. Женская сорочка. Ажурный орнаментированный шов настилом по вертикальной основе. Д. Несвоевка, Новозыбковский р-н, Брянская обл., 1-я пол. XX в. ВМСБТ КП 1192/1



Рис. 24. Образцы орнаментов ажурных декоративно-конструктивных соединительных швов настилом по вертикальной основе («мярэжка»).

- А) узор «лотаць», д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл.;  
 Б) узор «вядзьмедзь, лапа кучарявая», д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в.;  
 В) узор «лапа кучарявая», д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., 1-я пол. XX в.;  
 Г) узор «кучаряўкі», д. Неглюбка, Ветковский р-н, Гомельская обл., середина XX в.

В неглюбском строе ажурный шов «строчка-вырезы» («вырезь», «вырезки», «круглая вырезь», «косая вырезь») достаточно часто сочетается со счетной гладью «белым по белому», узкими мережками и поддевичными швами. Сложные орнаментальные композиции, выполненные разными техниками, украшают рукава, плечевые вставки, подолы ритуальных – свадебных и погребальных – сорочек. Такой прием вышивки известен в некоторых областях России и широко распространен в Украине, где в сочетании с другими техниками вырезы создают выразительные ажурные геометрические вкрапления, а также в некоторых областях России. В Беларуси шитье по вырезам распространено преимущественно на Гомельском Поднепровье, наибольшей выразительностью отличается в неглюбском строе (рис. 15, 16).

Ажурное шитье неглюбского строя близко к украинской технике вышивки «вирізування» и «виколювання» [5]. На ткани по счету острым ножом подрезали 2–3 нити основы и утка, делая квадратное отверстие. Края отверстия обшивали плотным гладьевым валиком. Квадраты в шахматном порядке заполняли вышивкой «паучок» или шитьем настилом (рис. 17).

Встречается в украшении белевых сорочек и достаточно редкая техника «выкальвание»: ткань прокалывали веретеном для получения небольшого круглого отверстия, которое обметывают по краям петельным швом. Круглые розетки с отверстием посередине напоминают украинские техники «солов'їні вічка» и «товмацька зірка» [5] (рис. 18).

Декоративно-конструктивные швы также разнообразны. Для соединения деталей одежды использовали простые соединительные (сшивные через мережку, соединительным петельным швами или группами петельных стежков, «косичкой») (рис. 19, 20). Краевой петельный шов (плотный петельный шов, группами стежков нитями разного цвета, «зубчики») встречается и в краевой отделке сорочек, понев и «колышек» (рис. 21, 22).

Особое место среди них принадлежит ажурному орнаментированному шву настилом по вертикальной основе («мярэжка»). Узорные полоски «мярэжак» шириной 1–2 см располагаются по линии соединения рукава, плечевой вставки (полика) и задней полки стана, а также полотнищ на подоле сорочки. Такой узорный шов красными, белыми нитями иногда дополнялся черным цветом. Орнамент неглюбских «мережек» геометрический: простые и сложные фигуры на основе ромба, косоугольного креста, зигзага, треугольника. При утрате этой техники к середине XX в. конструктивные линии отмечали ложными соединительными швами, имитирующими мережки (счетной гладью группами стежков или косым крестом) (рис. 23, 24). ■

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лобачевская О.А. Белорусский народный костюм: крой, вышивка и декоративные швы / О.А. Лобачевская, З.И. Зимица. – Минск, 2009.
2. Лобачевская О.А. Белорусский народный текстиль: художественные основы, взаимосвязи, новации / О.А. Лобачевская. – Минск, 2013.
3. Попок Е. Поддевичный шов // Вестник РФС (Вестник российского фольклорного союза). 2002. №4(5). С. 43–49.
4. Рудницкая Г.Р. Беларуска вышыўка [Выяўленчы матэрыял]: процяг (узорнік): [метадычны дапаможнік] / Г.Р. Рудницкая. – Мінск, 2017.
5. Сусак К.Р. Українське народне вишивання: техніка, методологія, методика / Ukrainian Folk Embroidery: навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / К.Р. Сусак, Н.А. Стеф'юк. – Київ, 2006.