



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ И ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ КОССОВСКОГО ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСА



Александр Башков,
докторант Института
истории НАН
Беларуси, кандидат
исторических наук,
доцент

При реализации проектов по реставрации и воссозданию архитектурных памятников закономерным вопросом становится перспектива их использования. Безусловно, объект, находящийся под охраной государства и имеющий статус историко-культурной ценности, не перестанет быть таковым после проведения соответствующих мероприятий по его реставрации, реконструкции или воссоздания. Один из наиболее эффективных методов сохранения культурного наследия, а также формирования и сохранения исторической памяти – музе-

ефикация. Под данным термином понимается процесс, направленный на преобразование историко-культурных и природных объектов в музей [10].

Музеефикация предполагает исследование памятника, его консервацию и реставрацию, интерпретацию, сохранение или воссоздание художественно-архитектурного облика или историко-бытовых интерьеров, а также природной или культурно-исторической среды, организацию условий для его обзора [9]. Таким образом, итогом музеефикации должен стать

полноценно функционирующий музей. Созданный таким образом, он будет являться институтом социальной памяти, который обеспечит научное исследование, хранение, учет, а также популяризацию предметных результатов деятельности человека и объектов природы, главная задача которого – удовлетворение интересов личности, связанных с изучением и освоением историко-культурного наследия [9].

Отрадно, что отношение к памятникам архитектуры, историческим деятелям и событиям в нашей стране кардинально меняется. Постепенно унифицируется восприятие белорусской культуры, которая теперь воспринимается не на принципах классовости, а как единая духовная и материальная сфера всего общества. Именно поэтому с середины 90-х гг. XX в. начал осуществляться процесс музеефикации шляхетских усадеб.

С 1996 по 2020 г. на территории Брестской области были полностью или частично музеефицированы 7 усадеб и резиденций: Швейковских в городе Пружаны, Немцевичей в деревне Скоки Брестского р-на, Костюшко в Меречевщине Ивацевичского р-на, Мицкевичей в Заосье Барановичского р-на, Орды в деревне Вороцевичи Ивановского р-на, Сапег в г.п. Ружаны Пружанского р-на, Пусловских в г. Косово Ивацевичского р-на. Несмотря на то, что некоторые музеи, созданные на их базе, функционируют почти 20 лет, вопросы музеефикации шляхетских усадеб рассматривались весьма ограниченно. Наиболее известный специалист по данной проблематике – А.В. Новицкая, научные работы которой касались Мирского и Несвижского замков, частично – Лидского и Ружан-

ского дворцового комплекса [7]. Сегодня музеефикация усадебно-парковых комплексов Беларуси является предметом изучения в рамках специализированного исследования, включающего вопросы комплексного подхода к мероприятиям по сохранению и приспособлению данной категории памятников, их правового регулирования, принципов и методов создания и деятельности музейных учреждений на базе отдельных реставрированных и восстановленных объектов [3].

Важно рассмотреть и обобщить накопленный опыт использования достижений археологической науки в работе музеев, созданных на базе восстановленных шляхетских резиденций, что позволит применять накопленные знания как основу в деле перспективной музеефикации аналогичных объектов и музейного дела в целом и повлечет закономерный рост к ним туристического интереса. В качестве примера рассмотрим Коссовский дворцово-парковый комплекс и его туристический потенциал.

Идея создания мемориального музея Тадеуша Костюшко, выдающегося общественно-политического деятеля, национального героя Беларуси, Польши, Соединенных Штатов Америки, руководителя антиросийского восстания 1794 г., возникла в начале 90-х гг. XX в. Местом будущего музея выбрано родовое имение Костюшек в урочище Меречевщина недалеко от г. Косово Ивацевичского р-на, перешедшее к ним в 1733 г. от Сапег. Именно в нем, по мнению большинства ученых, в 1746 г. родился герой антиросийского восстания и борьбы за независимость Америки Тадеуш Костюшко [12]. Эта идея была не нова и в межвоенный период в определенной степени реализована польскими властями после реставрации усадебного дома. Однако после прихода советских властей в 1939 г. музей был разграблен, а в годы Второй Мировой войны сгорело само сооружение [6].

На основе иконографических источников (рисунков М. Кулеша и Н. Орды, фотоматериалов первой



Восстановленные ворота дворцового комплекса, 2020 г.

половины XX в.) специалисты государственной организации «Брестреставрацияпроект» начали работы по ориентировке, установлению местоположения, конструктивных особенностей и сохранности остатков уничтоженного усадебного дома.

Этому способствовали археологические исследования, проведенные в апреле 1991 г. совместной экспедицией Института истории Академии наук БССР и Гродненского государственного университета им. Янки Купалы во главе с профессором Б. С. Клейном и младшим научным сотрудником Г. М. Семенчуком. Интересным фактом является упоминание об изысканиях начала 90-х гг. XX в., проведенных специалистами Белорусского реставрационно-проектного института во главе с Н. В. Бычковым. Было разработано несколько шурфов, на основании которых сделана попытка определить размеры дома и сохранность фундаментов [11]. Сегодня мы не можем оценить масштабы, методику и результаты раскопок в связи с тем, что отсутствует полевая документация по результатам этих работ. Поэтому непонятно, сколь весомую помощь оказали эти исследования в разработке проектной документации.

Сотрудники Национального музея истории и культуры Беларуси в конце 1995 г. подготовили проект концепции экспозиции будущего музея. В ее основу легли наработки выставки «Полонез для косинеров», посвященной 200-летию восстания 1794 г. Согласно данной концепции, музей должен был рассказывать историю жизни Тадеуша Костюшко с акцентами на политическую обстановку в Речи Посполитой и международное положение конца XVIII в. Костюшко предполагалось представить как личность мирового масштаба, борца за свободу и независимость белорусских земель. Однако из-за недостатка финансирования проект не был реализован. В 1999 г. недалеко от открытых фундаментов усадьбы был установлен памятный знак от благодарных потомков [4].

В начале 2000-х гг. вернулись к идее воссоздания дома Тадеуша Костюшко. Решение о его восстановлении при активной позиции главного специалиста по охране историко-культурного наследия отдела культуры Л. М. Нестерчука было принято 4 декабря 2002 г. координационным советом Брестского облисполкома.

В мае – июне 2003 г. проведены повторные археологические исследования под руководством археолога Института истории Национальной академии наук Беларуси В. Е. Соболя. В ходе раскопок было определено точное местоположение усадебного дома, его планировка, ориентация и размеры, степень сохранности каменно-кирпичных конструкций фундаментов и подвального помещения [11]. Полученная важнейшая информация позволила подготовить проект воссоздания дома-усадьбы. В октябре 2003 г. специалисты ОАО «Брестреставрацияпроект» (научный руководитель В. Н. Казаков) завершили работу над проектной документацией, что стало весомым аргументом в ходе переговоров с посольством Соединенных Штатов Америки об оказании финансовой поддержки. В результате американской стороной был выделен грант в размере 28,2 тыс. долл. на восстановление дома Тадеуша Костюшко. В ноябре 2003 г. были начаты реставрационные работы [5].

Летом 2004 г. сотрудники Брестского областного краеведческого музея под руководством Т. Н. Новиковой разработали концепцию «Мемориаль-



Раскопки дома поветового сеймика, общий план, 2019 г.



Раскопки западных ворот, 2011 г.

ного музея-усадьбы им. Тадеуша Костюшко». Для ознакомления с опытом музеефикации рабочей группа по созданию музея, по приглашению польского фонда им. Тадеуша Костюшко, посетила ряд музеев Польши, созданных на базе шляхетских резиденций. Согласно новой концепции, музей должен рассказать историю жизни нашего именитого земляка, личности, значимой для истории Беларуси, Польши, Соединенных Штатов Америки, Франции. Кроме того, экспозиция должна отражать жизнь и быт белорусской шляхты [4].

24 сентября 2004 г. в торжественной обстановке был открыт Мемориальный музей-усадьба им. Тадеуша Костюшко, важнейший центр популяризации личности героя, ставшего символом единения белорусской и всемирной истории [5].

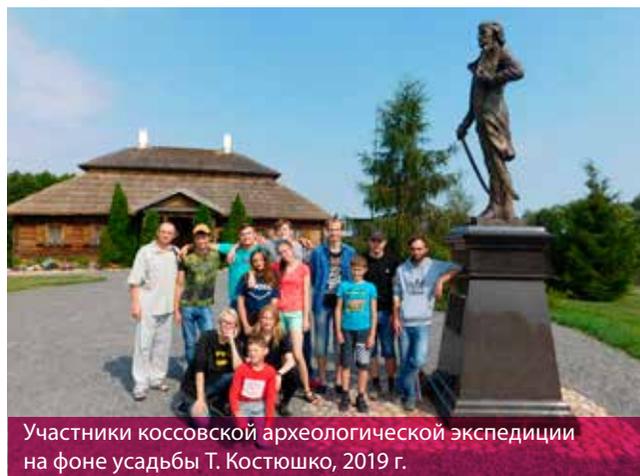
Важно, что созданию способствовали не только общественно-политические, культурные и экономические факторы, но и результаты археологических работ, впервые проведенных в таком масштабе на территории усадебного комплекса на Брестчине. Научные изыскания обеспечили базу для подготовки проектной документации и строи-

тельства не просто музейного здания, а памятника архитектуры, который сам стал историко-культурной ценностью. Благодаря археологическим исследованиям здание сохранило свою оригинальную локализацию, ориентировку и планировку. В ходе его возведения использовался оригинальный строительный материал, обнаруженный в результате вскрытия фундаментов. Особо надо отметить сохранение и реставрацию оригинального подвального помещения, которое функционирует и вписано в экскурсионный маршрут по дому. Его внутреннее пространство задействовано и как экспозиционная площадка для презентации этнографического материала, отражающего хозяйственную и бытовую жизнь людей, проживавших в доме. Археологическая коллекция, найденная в ходе раскопок, заняла свое место в фондах и экспозиционных залах. Наиболее презентабельные вещи XVII – первой половины XX вв. представлены в нескольких вертикальных и горизонтальных витринах первого зала. Данный материал, наряду с результатами анализа планировки здания, представлены В.Е. Соболевым в полевом отчете, позво-

ляют утверждать, что усадебный дом возник во второй половине XVII в., характеризовать этапы его функционирования, перестройки и развития материальной культуры вплоть до первой половины XX в. [11]. К сожалению, о тематических экскурсиях, лекциях и выставках, посвященных археологическому изучению Меречевщины и Коссовской резиденции Пусловских, говорить не приходится, хотя подобные работы по другим тематикам ведутся: с 2007 по 2018 г. сотрудники музея прочитали 85 лекций. Закономерно, что в основном они были посвящены истории жизни и деятельности Тадеуша Костюшко. Небольшая доля касалась истории Коссовского дворца и теме архитектуры шляхетских резиденций. С 2006 по 2018 г. в музее прошло 96 выставок разнообразной тематики [8]. Можно отметить временную выставку, открытую в ноябре 2017 г. в центральном корпусе реставрируемого Коссовского дворца, посвященную роду Пусловских и истории функционирования самого здания. Основу вещевого экспозиционного материала составила коллекция, собранная в ходе археологических исследований Коссовской резиденции в период



Артефакты в выставочном зале дворца



Участники коссовской археологической экспедиции на фоне усадьбы Т. Костюшко, 2019 г.

2008–2013 гг. Данная коллекция (426 ед.) была передана музеем автором в 2017 г.

С 1 декабря 2019 г. создано Государственное учреждение культуры «Коссовский дворцово-парковый комплекс», в состав которого вошел «Мемориальный музей-усадьба им. Тадеуша Костюшко». Сегодня его деятельность сосредоточена на хозяйственно-экономических вопросах, связанных с завершением реставрационных работ, благоустройством территории, функционированием гостиничных номеров и пункта общественного питания.

Экспозиционный потенциал дворцово-паркового комплекса во многом подкреплен результатами изысканий археологов. Обнаруженные нами в 2010–2011 гг. и восстановленные реставраторами въездные восточные и западные ворота, ведущие во внутренний двор дворца, позволили воссоздать историческую пространственно-планировочную структуру, а сами ворота стали архитектурными экспозиционными объектами. В восточном гостиничном крыле представлен прямок под стеклом с остатками оригинальной топки для отопления флигеля, обнаруженной в ходе раскопок в 2008 г. [1].

Возможная перспектива консервации, благоустройства и экспонирования как архитектурно-археологического объекта остатков дома поветового сеймика, найденного в ходе археологических исследований 2018–2019 гг., обогатит и позволит расширить экскурсионный маршрут по территории резиденционного комплекса [2].

Таким образом, музейфикация усадебного дома Т. Костюшко стала примером упорства и целеустремленности целого ряда людей,

общественных, научных и государственных структур, которые довели дело восстановления знакового для белорусской, польской и американской истории места – родового имения выдающейся личности Тадеуша Костюшко – до логического конца. Археологическая наука позволила заложить основу музея как архитектурного объекта, воссозданного на принципах исторической достоверности. Собранная богатая коллекция заняла достойное место в экспозиционных залах музея. Представленные артефакты несут посетителям не только интересную информацию, они оказывают эмоциональное воздействие на человека, который видит оригинальные вещи, принадлежавшие историческим личностям. В этом и есть преимущество презентованных оригинальных археологических материалов.

В ходе завершения беспрецедентных по масштабам реставрационных работ резиденции Пусловских в Брестской области встал вопрос оптимизации музейного дела на его базе и уже существующего мемориального музея Т. Костюшко. Трансформация музейного комплекса в Меречевщине и создание Коссовского дворцово-паркового комплекса позволит расширить его туристические и экономические потенциалы. Объединение двух уникальных архитектурных объектов с насыщенной историей и развитой инфраструктурой сделают комплекс эталонным и перспективным, выведя его при правильной маркетинговой политике и руководстве на международный уровень, превратят его в туристическую «жемчужину» Брестской области. ■

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Башков А.А. Практическое применение результатов археологических исследований в реставрационном деле на памятниках резиденционной архитектуры XVIII–XIX вв. на Брестчине / А.А. Башков // *Вестник Брэсцкага ўніверсітэта. Серыя 2. Гісторыя. Эканоміка. Права*. №1. Брэст, 2020. С. 33–45.
2. Башков А.А. Предварительные результаты исследования Коссовской резиденции в 2019 г. / А.А. Башков // *Реставрация историко-культурных объектов как сохранение культурного наследия Республики Беларусь: сб. статей науч.-технич. семинара, Брест, 30 сентября 2020 г.* Брест. гос. техн. ун-т; под ред. Э.А. Тур [и др.]. – Брест, 2020. С. 18–24.
3. Герасіме́нак Д.В. Музейфікацыя сядзібна-паркавых комплексаў Рэспублікі Беларусь як сродак актуалізацыі гісторыка-культурнай спадчыны / Д.В. Герасіме́нак // *Прафесійны вопыт у галіне аховы гісторыка-культурнай спадчыны: да 25-годдзя Міжнароднай летняй школы «Нясвіжская акадэмія»: зборнік навуковых артыкулаў / Укладанне і агульная рэдакцыя І.Б. Лапцэнак.* – Мінск, 2020. С. 370–376.
4. Концепция Музей-усадьбы Тадеуша Костюшко // Архив УК «Брестский областной краеведческий музей».
5. Музей-усадьба Тадеуша Костюшко // <https://museumkossovo.by/be/>.
6. Несцярчук Л.М. Замкі, палацы, паркі Берасцейшчыны X–XX стагоддзяў (гісторыя, стан, перспектывы) / Л.Н. Нясцярчук. – Мінск, 2002.
7. Новицкая А.В. К вопросу о музейфикации дворцово-парковых и замковых комплексов Республики Беларусь (1991–2013) / А.В. Новицкая // *Вестник БДУ.* – 2014. №3. С. 41–45.
8. Отчеты о работе Мемориального музея-усадьбы Т. Костюшко за 2006–2018 гг. // Архив УК «Брестский областной краеведческий музей».
9. *Российская музейная энциклопедия в 2-х томах.* Т. 1. / ред. кол. В.Л. Янин и др. – М., 2001.
10. *Словарь музейных терминов* / сост. О.И. Захарова. – Красноярск, 2013.
11. Собаль В.Е. Справаздача аб археолага-архітэктурных даследаваннях сядзібнага дома Т. Касцюшка ў маі – чэрвені 2003 г. // *Цэнтральны навуковы архіў (ЦНА) НАН Беларусі.* – Фонд археалагічнай навуковай дакументацыі (ФАНД). Воп. 1. Арх. №2097.
12. Федорук А.Т. Старинные усадьбы Берестейщины / А.Т. Федорук. Под ред. Т.Г. Мартыненко. 2-е изд. – М., 2006.

SEE <http://innosfera.by/2021/07/archeology>