



МАЛОИЗВЕСТНЫЙ СЮЖЕТ CURRICULUM VITAE ИНБЕЛКУЛЬТА



Андрей Максимчик,
доцент кафедры истории Беларуси
нового и новейшего времени БГУ,
кандидат исторических наук, доцент

В 2022 г. эстафета 100-летнего юбилея переходит от Белорусского государственного университета к Национальной академии наук Беларуси. На протяжении всего этого времени вековые зиждители науки взаимовлияли и дополняли друг друга. В 1920-е гг. именно эти два учреждения прилагали усилия, чтобы вывести белорусский этнос на новый уровень культурогенеза. Не случайно белорусский общественно-политический деятель Петр Васильевич Метла во время своего пребывания в Минске так описывал свои впечатления

от развернувшейся работы Инбелкульта: «Гэта карысная для Беларусі ўстанова стаіць на шляху развіцця і мае сьветлую будучыну. Як зорка, яна павінна сьвяціць кожнаму беларусу, гдзе б ён ні быў, павінна хутчэй падняць занябаную праз некалькі стагодзяў нашу культуру» [9].

Можно с уверенностью сказать, что к настоящему времени накоплен и осмыслен значительный объем информации, посвященный созданию и направлениям деятельности Института белорусской культуры. Вместе с тем одной из малоизученных страниц является функционирование на его базе Музея природы (Зоологического музея / Зоологического отдела Музея природы). В историографическом плане ему не уделено должного внимания, а имеющиеся работы содержат неточности. В качестве примера можно привести энциклопедическую статью зоолога Ю.И. Сержанина, в которой ошибочно указан год создания не только Зоологического музея Инбелкульта (1928), но и аналогичного музея в БГУ

(1923) [12]. В известной работе «Институт белоруской культуры» (1993) упоминается только, что основным источником пополнения коллекционного фонда являлась экспедиционная деятельность [7]. Причины неразработанности данного сюжета лежат на поверхности – отсутствие не только источников для проведения исследования, но и самого музея с экспонатами. Однако выявленные автором архивные и опубликованные документы/материалы позволяют существенно дополнить историю этого уникального (в коллекционном плане) учреждения. При этом белые пятна в его изучении подстегивают к дальнейшим поискам и новым открытиям.

Непосредственным организатором и руководителем Зоологического музея Инбелкульта являлся талантливый ученый Анатолий Владимирович Федюшин (1891–1972) – создатель кафедры зоологии и зоологического музея БГУ, крупный орнитолог, исследователь фауны позвоночных Беларуси, специалист в области

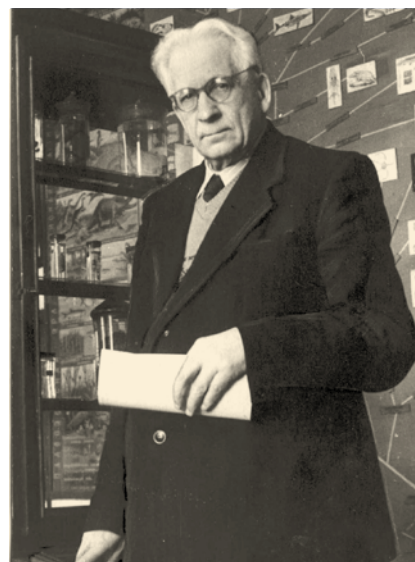
охотничьего хозяйства и охраны природы. В специально подготовленной серии изданий, посвященных 100-летию БГУ, подробно представлены его биография и деятельность [6].

Если перефразировать выражение К.С. Станиславского, что театр начинается с вешалки, то применительно к теме статьи – зоологический музей начинается с экспонатов. Начало их сбора было положено в 1924 г. и связано с деятельностью Комиссии по изучению природных производительных сил (КЕПС) при Госплане БССР, позже переподчиненной Инбелкульту, которая проводила геологические, геоботанические и зоологические экспедиции. Так, с 29 мая по 28 августа 1925 г. под руководством А.В. Федюшина прошла зоологическая экспедиция в восточной части Полесья, ставившая своей целью выяснение наличия и распределения важнейших объектов промысловой фауны региона и получение сведений о распространении бобра в бассейнах рек Сожа и Днепра. По ее результатам было собрано 700 экз. птиц, 92 – млекопитающих, 115 – рептилий и амфибий, 49 – рыб, около 400 насекомых [2]. В кратком информационном отчете о деятельности Инбелкульты с февраля по август 1925 г. отмечалось, что «для перахавання навуковых атрыманых збораў арганізуецца пры Інстытуце беларускай культуры музей прыроды. З часам ён павінен будзе вырасці ў значную самастойную установу. Цяпер у ім накапляюцца матэрыялы» [8]. Практически сразу руководство Инбелкульты поставило вопрос о его организации. По этому поводу виленская газета «Жыццё беларуса» сообщала читателям, что

«пры Інбелкультце ладзіцца беларускі музей прыроды. Экспанаты для музея сабраны экспедыцыямі Інбелкульту» [5]. Кандидатура А.В. Федюшина, имевшего за плечами опыт создания Зоологического музея БГУ, идеально подходила для воплощения задумки.

На первом заседании Президиума природоведческой секции реорганизованного Инбелкульты, 25 февраля 1925 г., ученого пригласили в ее члены [17], а 30 марта того же года на общем собрании избрали членом-сотрудником природоведческой секции [8]. Уже в 1925 г. А.В. Федюшин в рамках первостепенных задач подготовил несколько работ, которые непосредственно касались музейного дела [13, 15].

О том, что организация музея будет непростой задачей, стало понятно из доклада председателя Инбелкульты В.М. Игнатовского на заседании СНК БССР от 7 июля 1926 г. Докладчик отмечал, что «перад намі паўстае пытаньне аб утварэньні музэю прыроды. Інстытут мае матэрыялы па глебазнаўству, па зоалёгіі, але іх няма



Профессор А.В. Федюшин
(Зоологический музей БГУ)

дзе разьмясьціць, з прычыны адсутнасьці належнага памяшканьня» [1]. По докладу Игнатовского 10 июля 1926 г. было принято постановление СНК БССР. Пятым пунктом в документе прописывалось следующее: «Для забяспячэньня навукова-дасьледчай працы Інбелкульту, асабліва ў галіне вывучэньня прыроды і матэрыяльнай культуры Беларусі, лічыць неабходным арганізаваць «Музэй Прыроды»



Зоологическая экспедиция БГУ по Полесью (р. Днепр у д. Верхние Жары, 1924 г.). Слева направо: И.Н. Сержанин, Н.В. Добротворский, А.В. Федюшин (руководитель) и В.В. Слесаревич. (Зоологический музей БГУ)



усебеларускага значэння» [1].

Паралельна з поіскам помешчэння секретиариат Инбелкультыа своем постановленнем от 15 сентября 1926 г. назначил А.В. Федюшина с 31 октября 1926 г. заведующим Музеем природы с окладом в 130 руб. ежемесячно [11].

Первым шагом в деле организации музея стала выработка его учредительного документа – Устава. Машинописный текст его проекта без даты и авторства сохранился в Центральном научном архиве НАН Беларуси (документ публикуется полностью с сохранением орфографии – А.М.) [16]. Без сомнения, его подготовка – дело рук А.В. Федюшина.

«УСТАВА

Зоолёгічнага Музею Інстытуту Беларускае Культуры

I. Агульныя палажэнні

1) Зоолёгічны Музей зьяўляецца цэнтральнай навуковай установай для захоўвання і вывучэння зоолёгічных калекцый і экспанатаў мясцовай і сумежнай фауны, а так-

сама для пашырэння ведаў аб ёй шляхам сталай выстаўкі калекцый прадстаўнікоў фауны і вітрын на розныя тэмы, якія адбіваюць жыццё жывёл.

2) Музей мае задачы сваёй дзейнасці: а) навуковыя; б) культурна-асветныя; в) дапамогі краянаўчым музеем.

3) Для выканання сваіх навуковых задач Музей вядзе ўсебаковае і вычэрпваючае вывучэнне жывёл Беларусі.

4) Музей вядзе вывучэнне фауны іншых краін у мэтах вывучэння фауны Беларусі.

5) Музей падзяляецца на аддзелы: а) сысуноў, птушак; б) гадаў, амфібіяў, рыб; в) шасціногіх; г) іншых суставаногіх; д) мяккуноў; е) іншых жывёл.

6) Для выканання культурна-асветных задач і пашырэння ведаў аб фауне краю Музей арганізуе выставачныя аддзелы калекцый як сыстэматычныя, так і натуральныя групы (вітрыны на розныя тэмы па біялогіі, ахове прыроды і інш.), арганізуе популярныя лекцыі па пытаннях аб мясцовай фауне, яе ахове, яе эканамічным значэнні і г.д.

7) Для выканання задач па дапамозе краянаўчым музеем Музей арганізуе дапамогу ў праверцы і навуковым азначэнні калекцый, распрацоўвае метады працы мясцовых краянаўчых музееў, укладае для іх падручнікі, сьпісы, адзначальнікі і інш.

8) Для апублікавання вынікаў сваіх прац Зоолёгічны Музей выдае свій орган «Штогоднік Зоолёгічнага Музею ІБК», дзе друкуюцца працы і справаздачы Музею.

9) Зоолёгічны Музей можа прымаць удзел у вырашэнні пытанняў агульна навуковага значэння ў галіне зоолёгіі.

10) Зоолёгічны Музей знаходзіцца ў веданні Аддзелу Прыроды і Гаспадаркі Інстытуту Беларускае Культуры, па Катэдрах зоолёгіі, якую ён і прадстаўляе.

11) Зоолёгічны Музей штогод складае і накіроўвае ў Аддзел Прыроды і Гаспадаркі справаздачу аб сваёй дзейнасці і аглашае яе праз друк для агульнага ведання.

12) Музей адчынены ў вызначаныя дні для агляду ўсімі грамадзянамі.

13) Экспанаты Музею ня могуць выносіцца з памяшкання Музею без дазволу Дырэктара. Кнігі бібліятэкі Музею могуць выдавацца з дазволу Дырэктара на дом толькі навуковым супрацоўнікам Музею.

14) Для навуковага выкарыстання калекцый, экспанатаў і бібліятэкі Музею іншымі навуковымі прадстаўнікамі ІБК пры Музеі засноўваюцца навуковыя габінэты.

15) Зоолёгічны Музей мае ўласны штамп і пячатку з надпісам: «Інстытут Беларускае Культуры. Зоолёгічны Музей».



Учаснікі зоологічнай экспедыцыі на р. Прыпяць (1926 г.). Слева направа: Б.І. Федорако, В.В. Слесаревіч, І.Н. Сержанін, А.В. Федюшын, месны жыхар. (Зоологічны музей БГУ)



Добротворский Н.В.
(НАРБ. Ф. 205. Оп. 3. Д. 2542)

II. Кіраваньне Музэем

16) Зоолёгічны Музэй ІБК кіруецца Дырэктарам Музэю, які нясе поўную навуковую і матар'яльную адказнасьць.

17) Дырэктар Музэю прызначаецца Інстытутам Беларускае Культуры згодна з п. «г» § 32 Статуту І.Б.К.

18) Навуковыя супрацоўнікі выбіраюцца Інбелкультам з ліку кандыдатаў, высунутых Дырэктарам Музэю, і зацьвярджаюцца на падставе § 23 Статуту І.Б.К.

19) Спецыяльны тэхнічны пэрсонал (прэпараты і інш.) прадстаўляюцца на пасады Дырэктарам Музэю і зацьвярджаюцца на падставе § 26 Статуту І.Б.К.

20) Дырэктар Музэю выконвае: а) складае плян працы Музэю і наглядае за яго выкананьнем; б) кіруе павялічэньнем экспонатаў Музэю шляхам экспедыцый, закупаў і інш.; в) прадстаўляе Музэй і узгадненьне навукова-дасьледчую і культурна-асьветную працу Музэю ў адпаведных навуковых установах; г) выдаткуе

грошы Музэю ў межах каштарысу і парадку правіл і адпаведных інструкцый; д) прадстаўляе своечасова справаздачы ў Інстытут Беларускае Культуры.

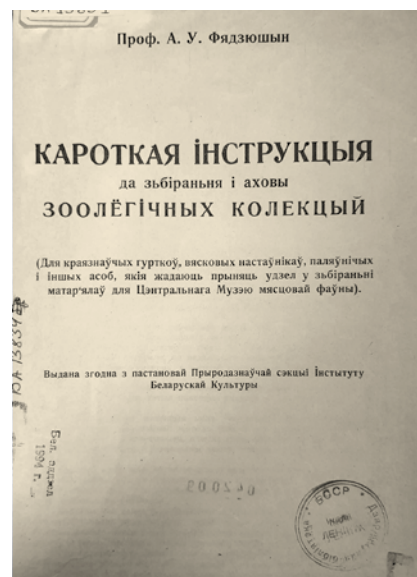
III. Сродкі Музэю

21) Сродкі Зоолёгічнага Музэю складаюцца: а) з асыгнаваньняў па дзяржаўнаму бюджэту і каштарысу Інстытуту Беларускае Культуры; б) з спецыяльных сродкаў, асыгнваемых на выкананьне паасобных даручэньняў, якія даюцца Музэю.

22) Музэй мае адпаведны штат, знаходзіцца на дзяржаўным бюджэце і працуе згодна каштарысу, які складаецца Дырэктарам Музэю і зацьвярджаецца Інстытутам Беларускае Культуры.

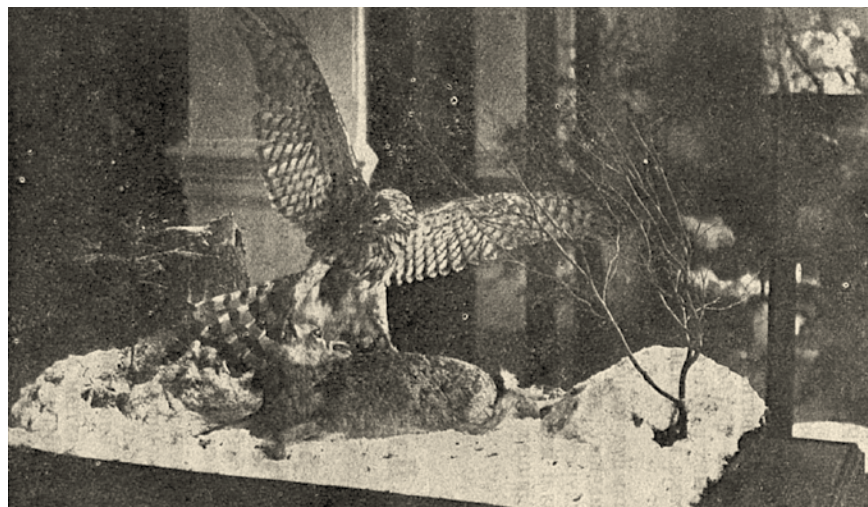
23) Выдаткі сум у мяжох параграфу і артыкулаў каштарысу праводзяцца Музэем самастойна згодна яго плянам і патрэбам.

Следует подчеркнуть, что с незначительными правками проект Устава был утвержден. В частности, это хорошо видно из статьи сотрудника Зоологического музея, энтомолога



Обложка книги А.В. Федюшина по собиранию зоологических коллекций (НББ)

Николая Владимировича Добротворского (1903–1981), в которой он обозначал цель и задачи учреждения [4]. Из нее же мы узнаем, что практические организационные мероприятия по созданию музея начались весной 1927 г., когда для этой цели было отведено помещение на первом этаже бывшей домово́й архиерейской церкви



Фрагмент экспозиции Зоологического музея ИБК («Наш край», 1928. № 12. С. 81)



в честь Покрова Пресвятой Богородицы, где молился архиепископ. Возведенные около 1885 г. церковь и архиерейский дом не сохранились, их стены были использованы в качестве каркасных при возведении в середине 1930-х гг. Дома Красной Армии (современный Центральный дом офицеров Вооруженных Сил Республики Беларусь). 7 ноября 1927 г. музей открылся. Его штат был немногочисленным и состоял из директора, научного сотрудника, чучельника и уборщицы.

Структурно музей был представлен двумя отделами: научным и выставочным. В первом, не доступном для обывателей, хранились основные научные коллекции, на базе которых исследователи изучали и описывали фауну Беларуси. Специально для посетителей была организована выставочная часть, состоящая из систематических коллекций (выставлены все животные в упорядоченном виде) и биологических витрин, где некоторые животные или

их группы были смонтированы в тех экологических условиях, в которых они встречаются в живой природе. В отделе были представлены 28 видов млекопитающих (сысунов) и 150 видов птиц. Каждый экземпляр имел информационно расширенную аннотацию (этикетку).

Наиболее колоритным экспонатом выставочного отдела являлось качественно изготовленное чучело зубра (длина 2,5 м, высота 1,6 м), которое благодаря настойчивости и научным связям А.В. Федюшина было передано из Эрмитажа. Согласно истории, зубр был убит в Гайновском имении Беловежской пуши в 1900 г. и как трофей царской охоты хранился в Зимнем дворце [2]. В экспозиции находилась голова лоса. Н.В. Добротворский отмечал, что «цэлага чучала лася ў Музеі няма, а ёсць толькі галава; ласёў на Беларусі засталася так мала, што Музей лічыць немагчымым забіць нават і аднаго» [4]. В зале были представлены три чучела медведя, одно из которых передали из Белорусского государственного музея



Обложка журнала «Паляўнічы Беларусі»

(по одной из версий, до поступления в БГМ, чучело находилось в одной из комнат дома минского губернатора). Медведь стоял на задних лапах (высота 2,1 м), был убит охотниками в Игуменском уезде (по имеющемуся описанию можно предположить, что в настоящее время данное чучело находится в постоянной экспозиции Зоологического музея БГУ). Чучело другого медведя появилось в музее в результате полученного в 1928 г. разрешения на отстрел зверя. Трофей был добыт в Полесье студентом БГУ Михаилом Григорьевичем Годицким-Цвирко [3]. Посетители также могли увидеть чучела рыси, выдры, барсука, норки, редкой для территории Беларуси белки-летяги. Ее чучело передали из Полоцкого союза охотников. Имелась в экспозиции коллекция альбиносов (5 белок и утка-шилохвостка). В одной из витрин были представлены ласки и горностаи в различных окрасах,



Студент М.Г. Годицкий-Цвирко с убитым медведем («Паляўнічы Беларусі». 1928. №2. С. 19)

чтобы показать посетителю защитное значение цвета меха в зависимости от сезона года.

Качественно и реалистично были выполнены чучела птиц (лебедя, пугача, совы, черного аиста, цапли, баклана, орла, орлана, чайки, утки-пеганки и др.), имелось много реалистичных биологических групп, например, «Нападение ястреба-тетеревятника на зайца» (по сохранившейся фотографии можно высказать предположение, что данная группа также находится в экспозиции Зоологического музея БГУ). Скорее всего, часть чучел была изготовлена препаратором-таксидермистом Антоном Константиновичем Титком (1894–1965), который работал в музеях БГУ и Инбелкульту.

Научный и выставочный отделы пополнялись не только за счет специальных экспедиций по всей территории БССР. Следует подчеркнуть, что Зоологический музей не имел возможности организовывать их в значительном количестве из-за ограниченности материальных ресурсов, поэтому зачастую прибегал к услугам временных сотрудников музея. Часть коллекционного фонда (шкуры меховых зверей) приобретали у разных учреждений (Белгосторговля, Союз охотников). А.В. Федюшин периодически размещал в специализированном журнале «Паляўнічы Беларусі» тематические объявления. Так, в одном из номеров за 1927 г. был помещен следующий текст:

«Зоологический Отдел Музея Природы при Институте Белорусской Культуры в Минске настоящим обращается с просьбой к товарищам-охотникам о сотрудничестве.



Объявление в журнале «Паляўнічы Беларусі». (1929. № 11-12)



Центральный дом колхозника, где располагался Зоологический музей ИБК. Начало XX в.



Первые экспонаты Зоологического музея БГУ



При чем Музеем принимается как за плату (по соглашению), так и в виде дара следующий материал: 1) все хищные

птицы в свежем мясе или виде соленых шкурок (правила съемки шкурок можно получить в Музее), 2) хищные звери – шкуры и черепа – тоже соленные, либо в свежем мясе (можно выпотрошенные), 3) другие звери и птицы, добытые на территории Белоруссии.

Особенно желателен материал осенний, зимний и ранневесенний.

ПРИМЕЧАНИЕ. За доставленных Музеем хищников – кроме платы – засчитываются «баллы» за отстрел их на общих основаниях по справкам, выдаваемым Музеем для предоставления в Союз Охотников» [10].

Велись переговоры о покупке или дарении экспонатов с частными лицами, благодаря чему, например, была приобретена коллекция бабочек из 500 экземпляров. В виде дара от Союза охотников в 1929 г. в музей поступила редчайшая шкура дикого кота (*felis silvestris Scherb*) [14].

Зоологический музей пользовался популярностью у посетителей. В первый месяц после открытия его посетило 4936 чел. В основном это были учащиеся минских школ, приезжали и экскурсанты из других городов Беларуси.

С конца 1920-х гг. музей располагался на 4-м этаже Центрального дома колхозника (ныне здание по адресу пл. Свободы, 4). В утвержденном в 1927 г. Статуте Инбелкульта Зоологический музей был закреплен за отделом природоведческих и хозяйствен-

ных наук [8] и полноценно работал вплоть до начала Великой Отечественной войны. Точное количество коллекционного фонда не установлено.

В годы нацистской оккупации Минска экспонаты музея, скорее всего, были перевезены в Германию организацией ERR (Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg), которая специализировалась на конфискации и вывозе культурных ценностей с оккупированных территорий СССР. Сюжет, связанный с исчезновением музея, поиском его коллекций, еще ждет своего исследователя. Не много известно и о деятельности музея после отъезда из Минска в Омск А.В. Федюшина в 1933 г. Последней экспедицией, которой руководил профессор в Беларуси, было зоологическое исследование по изучению промысловой фауны

Речицкого Полесья, проведенное в 1930–1931 гг. по заданию треста «Полесмелиозем» кафедрой зоологии БГУ и Институтом биологии АН БССР. Ее результаты предполагалось учитывать при планировании мелиорационных мероприятий в этой части Полесья. Была обследована территория 17 лесничеств Гомельской области, составлены детальные карты поквартального распределения и численности всех охотничье-промысловых видов животных, подготовлен проект организации охотничьих хозяйств на этой территории.

Несмотря на непродолжительный период своей деятельности, Зоологический музей Инбелкульта заложил основы фаунистических исследований в БССР, обозначил направления работы в области охотничьего хозяйства и охраны природы. ■

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аб Інстытуце Беларускай Культуры // Покліч: Беларуская грамадзкая часопісь. 1926. №5. С. 17–19.
2. Выдающийся исследователь фауны Белоруссии // Животный мир Белорусского Поозерья. 1972. Вып. 2. С. 5–17.
3. М.Г. Гадзюкі-Цьвірка. За мядзьевазем // Паляўнічы Беларусі. 1928. №2. С. 18–19.
4. М. Дабратворскі. Год існавання Зоолёгічнага Музею Інстытуту Беларускае Культуры // Наш край. 1928. №12. С. 78–82.
5. 3 Радавае Беларусі // Жыццё беларуса. 1925. 12 лістапада.
6. Интеллектуальная элита Беларуси. Основоположники белорусской науки и высшего образования (1919–2001) / А.Д. Король [и др.]; под общ. ред. А.Д. Короля, науч. ред. О.А. Яновский. – Минск, 2021.
7. Інстытут беларускай культуры / М.П. Касцюк, П.Ц. Петрыкаў, М.У. Токараў і інш. – Мінск, 1993.
8. Інстытут беларускай культуры. 1922–1928: дакументы і матэрыялы / В.У. Скалабан, М.У. Токараў. – Мінск, 2011.
9. Мятла М. Падарожжы па Радавай Беларусі // Беларуская справа. Вільня. 1926. 6 траўня.
10. Объявление // Паляўнічы Беларусі. 1927. №4.
11. Российский государственный архив экономики. Ф. 39 (А.В. Федюшин). Оп. 1. Д. 2.
12. Сержанин Ю.Н. Зоологические музеи // Белорусская энциклопедия. В 4-х т. Т. 3: Наука и научные учреждения; Техника и технология; Народное образование; Культурно-просветительские учреждения; Печать, телевидение, радиовещание; Здравоохранение; Физкультура и спорт. Редкол. П.У. Бровка (гл. ред.) [и др.]. – Минск, 1980.
13. Фядзюшын А.В. Спіс назоваў птушак і некаторых рыб (Матэрыялы да беларускай народнай заалягічнай тэрміналогіі). – Менск, 1925. С. 188–196.
14. Фядзюшын А.У. Новыя данныя аб дзікім каце (*felis silvestris Scherb.*) на Беларусі // Матэрыялы да вывучэння флоры і фауны Беларусі / Беларуская акадэмія навук, Інстытут біялёгічных навук. 1929. Т. 4. С. 105–107.
15. Фядзюшын А.У. Кароткая інструкцыя да збірання і аховы зоолёгічных колекцый (для кразнаўчых гурткаў, вясковых настаўнікаў, паляўнічых і іншых асоб, якія жадаюць прыняць удзел у збіранні матэрыялаў для Цэнтральнага Музею мясцовай фауны). – Менск, 1925.
16. Центральный научный архив НАН Беларуси. Ф. 67. Оп. 1. Д. 37.
17. ЦНА НАН Беларусі. Ф. 67. Оп. 1. Д. 9.