

Керамика в целом и изразцовое искусство в частности — важный историко-культурный и археологический источник, элементы которого формировались под влиянием мировоззрения людей, их быта, экономических условий, социальной стратификации общества и т.д. Эта часть материальной культуры славян с середины прошлого столетия привлекает внимание историков и искусствоведов, археологов и технологов-керамистов. Печной изразец — одна из наиболее частых находок археологов, позволяющая проследить особенности развития и влияния других культур на белорусское декоративно-монументальное искусство. Это свидетель прошлых эпох, который предстает перед нами в качестве информационного ресурса, открывающего страницы летописи национальной культуры. Изразцы на территории Беларуси были широко распространены и имеют многовековую историю. Достаточно сказать, что ни один дом, замок или дворец, усадьба, трактир и сельский дом в XVIII — XX вв. не обходились без печей, украшенных изразцами. Изразцы были разного типа, размера, цвета, с разнообразными художественными сюжетами.



Ирина Ковалёк,
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ им. П.М. Машерова



Татьяна Бубенько,
кандидат исторических наук, доцент



Мария Михайловская,
мастер производственного обучения кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики ВГУ им. П.М. Машерова

ПРОЕКТ МУЗЕЯ «ДОМ ИЗРАЗЦА»

В развитии данного вида искусства не существует четкой градации появления или исчезновения каких-либо видов изразцов: например, в конце XIX — начале XX в. одновременно производились изразцы рельефные и гладкие. Первые покрывали «муравленой» (зеленой) глазурью, а в XVII в. появилась белая, голубая, желтая, красная; существовали изразцы рельефные монохромные и полихромные, гладко глазурованные белые и с сюжетно-тематической многоцветной росписью.

Как известно, лицевая часть изразцов штамповалась в деревянных формах, которые изготавливали мастера-резчики. Изразцы с одним рисунком, как правило, имели несколько цветовых решений, выполняемых гончарами-живописцами. На обратной стороне изразца ставили клеймо производителя. Сохранились изделия с абсолютно идентичным рельефным изображением, но разные по цвету и заводским клеймам.

Витебский государственный университет им. П.М. Машерова реализует проект, ориентированный на изучение традиций изразцового искусства региона и подготовку объектов материально-культурного наследия для переноса в виртуальную форму, их

визуализацию. Сохранение и репрезентация изразцов, обеспечение доступа к ним широкого круга людей – актуальная задача в сложившихся условиях. Ухудшение физического состояния многих реальных экспонатов, недостаточность выставочных пространств, территориальная удаленность ограничивают возможность свободного доступа к материалам музеев и их фондов. Виртуальное пространство как информационный ресурс позволит преодолеть эти недостатки и максимально расширить круг аудитории.

Историографический аспект изысканий основан на анализе научных публикаций конца XIX – начала XXI в. Современные исследования базируются на комплексном подходе по различным направлениям, объединяющем работу с материалами археологических раскопок, реставрацию, типологический и хронологический анализ, технологию производства. Данным целям были подчинены многочисленные фундаментальные исследования белорусских ученых (Е.Р. Романова, Н. Пачобут, А. Добрияна, Л.С. Абецадарского, А.А. Трусова, Ю.А. Зайца, О.Н. Левко, Т.С. Бубенько, А.А. Соловьева,

И.У. Ганецкой, И.Г. Томашевой, Н.П. Шутковой, Р.Л. Розенфельда, Л.Г. Паничевой и др.), а также их российских коллег (С.А. Маслиха, А.И. Роденкова, К.В. Лихолата и др.).

Изразец, являясь неотъемлемой частью жизни белорусского народа, стал важным элементом его художественной культуры. Каждый регион нашей страны имеет свои особенности в композиционном, цветовом и сюжетном решении лицевой пластины изразца. Самые крупные центры его производства находились на Витебщине. Первые кафельные заводы по изготовлению кирпичей и изразцовых комплектов для каминов и печей появились в середине XVIII в. С середины XIX до начала XX в. в регионе их насчитывалось более 20.

В списке фабрик и заводов Российской империи 1897 г. значатся имена владельцев керамико-изразцовых производств дореволюционной Копыси. В 1839 г. был организован завод И.Ш. Песельника (к 1913 г. у купца было 3 завода в г.п. Копыси и один в д. Сметанка), в 1864 г. – Б.Я. Гинзбурга (Гинсбурга), в 1870 г. – И. Шевелева, в 1874 г. – М.Л. Гуревича, в 1888 г. – Л. Косого, в 1889 и 1893 гг. – А.Х. Шапиро, в 1890 г. –

Э.Л. Альперовича, в 1893 г. – товарищество А.Х. Шапиро и Э.Л. Альперовича, в 1894 г. – З. Магина, в 1894 г. – И.А. Жорова, в 1897 г. – М.Л. Шалыта, в 1897 г. – С.Ф. Соловейчика, в 1897 г. – Зарецкого, в 1898 г. – С.Х. Иоффе, 1898 г. – заводы Лившица, К. Магина, Л.М. Косого, Л.Ш. Долгина, Л.Н. Чачкова (арендовали гончарно-изразцовый завод Г.М. Шалыта и бывший завод И.Ш. Песельника в д. Сметанка). Продукция копыских мастеров приобрела популярность, а их изделия прозвали «копысской кафляй».

В Копыси в 1902 г. насчитывалось более 16 изразцово-кафельных заводов (стоимость печей доходила до 100 руб.), крупнейший из которых с самой продолжительной историей своего существования принадлежал И.Ш. Песельнику (организован в 1860 г.), трудился на нем 131 рабочий, имелась своя мельница для глазури. В 1896 г. продукция предприятия за высокое качество была отмечена бронзовой медалью на Всероссийской выставке в Могилеве, в 1897 г. – бронзовой медалью по разделу «Горное дело» на сельскохозяйственной и промышленной выставке в Киеве. В то время завод произ-

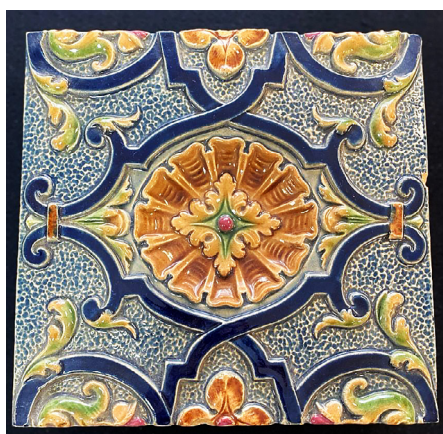


Рис. 1. Изразцы завода Б.Я. Лисовского

водил сложно-профильные карнизные, стеновые прямые и угловые изразцы, а также огнеупорный и печной кирпич. В 1910 г. было изготовлено продукции на 40 тыс. руб. (за пуд – 1,5 руб.). Из письма Песельника 1812 г. о предложении отдать часть помещений под эвакуируемое производство: «Заводы И. Песельника состоят из трех Основных корпусов, где происходит выработка изразцов. Корпуса эмалей: паровая мельница и ряд вспомогательных каменных и деревянных корпусов, служб, квартир, амбаров и казарм. Общая территория заводов 20 десятин...».

В мае 1918 г. семьи Песельников в Копыси уже не было. По воспоминаниям местных старожилов, «Песельники после революции куда-то уехали». Из протокола заседания членов Исполнительного Комитета Копысского р-на от 3 мая 1918 г. следует, что, помимо заводов, «жилые дома со всем имуществом» гражданина Песельника как отсутствующего объявляются народным достоянием. После национализации изразцово-плиточный завод с названием «Пролетарий» возобновил свою деятельность и изготавливал облицовочную плитку с советской символикой. Во время Великой Отечественной войны он частично сгорел, а после нее был восстановлен как Завод кирпично-черепичного треста №2 наркомата промышленности строительных материалов, который подчинялся Министерству промышленности строительных материалов БССР, с 1948 г. выпускал глазурованные и неглазурованные изразцы «рустик» (220х240 и 170х240), «берлинка прямая» (6х4), «берлинский угол» (6х4); «квадратель прямой» и «квадрательный угол»; медальоны, пояски (печные). Он работал до 2000-х гг., постепенно при-

ходя в полный упадок, а в 2005 г. был реорганизован в Центр народного творчества и ремесел г.п. Копыси [2].

В Витебске также действовало несколько изразцовых заводов: в 1790 г. – А. Будникова; в 1850 г. – Е. Гарбуза; в 1902 г. – М.А. Будникова и Г.А. Будникова (2 завода принадлежали сыновьям А. Будникова).

В 1790 г. витебский мещанин А. Будников основал первый кафельный завод в г. Витебске на ул. Спасской (ныне р-н Песковатика), после войны 1812 г. – второй на противоположной стороне Двины. В 1864 г. в 5 просторных комнатах на 6 станках и 2 печах для обжига работали 6 человек (все рода Будниковых), изготавливая до 10 тыс. печных изразцов трех видов в год.

Печной терракотовый, белоглазурованный и золоченый кафель и майолику (рис. 1), согласно архивным сведениям, про-



Рис. 2. Изразцовое панно. Завод Б.Я. Лисовского

изводил с 1877 г. землевладелец Витебского уезда Б.Я. Лисовский на своем изразцово-майоликовом заводе. Через 7 лет после основания 12 человек на этом предприятии выпускали до 50 тыс. изразцов на сумму 5 тыс. руб. в год. Производство отличалось высокой по тем временам технической оснащенностью. В 1895 г. здесь работали два конных и один газовый двигатели мощностью в 4 лошадиные силы. Позже предприятие стало расширяться – в 1902 г. на нем трудились уже 84 рабочих, в 1908 г. – 78 (и появился паровой двигатель мощностью 85 лошадиных сил), в 1913 г. – 118.

Перед Первой мировой войной завод являлся одним из крупнейших предприятий такого типа в Российской империи, он выпускал 75 тыс. печных изразцов (терракотовые, белоглазурованные, золоченые, майоликовые) и другие изделия на сумму 130 тыс. руб. в год. У завода были магазины в Ростове, Саратове, Николаеве, Петербурге, Казани, Варшаве. На протяжении двух лет (1904–1905) в газете «Витебские губернские ведомости» печатались рекламные объявления «Кафельного завода». В 1917 г., после революции, на его базе Витебским единым потребительским обществом было учреждено предприятие «Керамикатруд», которое просуществовало до 1926 г. [3, 4].

Выпускаемая продукция отличалась особым изяществом: гладкие белые изразцы с росписью желтой, синей, зеленой, коричневой эмалями, применялись и золотосодержащие люстры (техника золочения (металлизации) появилась в первом десятилетии XX в.). На изразцовых панно сюжеты сопровождалась подписями, выполненными в технике надглазурной росписи,

которые стали «визитной карточкой» изразцово-майоликового завода Б.Я. Лисовского в Витебске. Данный вид декорирования позволяет выполнить полноценное живописное изображение пейзажа, используя большое количество керамических красок и пигментов. Особенность техники – неглубокое проникновение краски в основу фоновой глазури, что видно на сколах изразца (рис. 2). В качестве сюжетного мотива использовались гравюры известных художников, книжные иллюстрации и др.

В свое время география поставок продукции копысских и витебских изразцовых предприятий охватывала всю Россию и страны ближнего зарубежья. Некоторые изразцовые печи уцелели до наших дней и представляют огромную ценность для Беларуси.

Таким образом, во второй половине XVIII – XX в. Копысь и Витебск были настоящими изразцовыми столицами, а их «кафля» пользовалась большим спросом. По мнению эксперта И. Маркиной, художника-реставратора по керамике Государственного музея-заповедника «Куликово поле», «белорусские кафельные производства в Витебской и Могилевской губерниях были одними из самых крупных в Российской империи в конце XIX – начале XX в.». Сегодня увидеть изразцы XVIII–XX вв. заводов Витебского региона можно в музеях и в жилых домах городов Республики Беларусь, Российской Федерации и ближнего зарубежья.

Сохранение и популяризация историко-культурного наследия – актуальная для нашей страны в целом и для Витебщины в частности задача, закрепленная в Программе устойчи-

вого развития Витебской области на 2016–2025 гг. [5] и Программе социально-экономического развития на 2026–2030 гг. Многие музеи Беларуси, имеющие богатые коллекции, расположены в отдаленных районах, из-за чего знакомство с ними широкого круга посетителей затруднено. Способствовать решению данной проблемы призван проект виртуального музея «Дом изразца», открывающий максимальный доступ к уникальным экспонатам для всех социальных и возрастных групп населения. Привычные для молодежи инструменты 3D-визуализации войдут в практику в качестве прогрессивных приемов интерактивной версии исследования объектов [6].

Цифровые технологии меняют способы взаимодействия с окружающей средой, в том числе с выставочными экспонатами.

ИСТОРИЯ И СОХРАНЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА (проект виртуального музея «ДОМ ИЗРАЗЦА»)



Рис. 3. Структура проекта виртуального музея «Дом изразца»

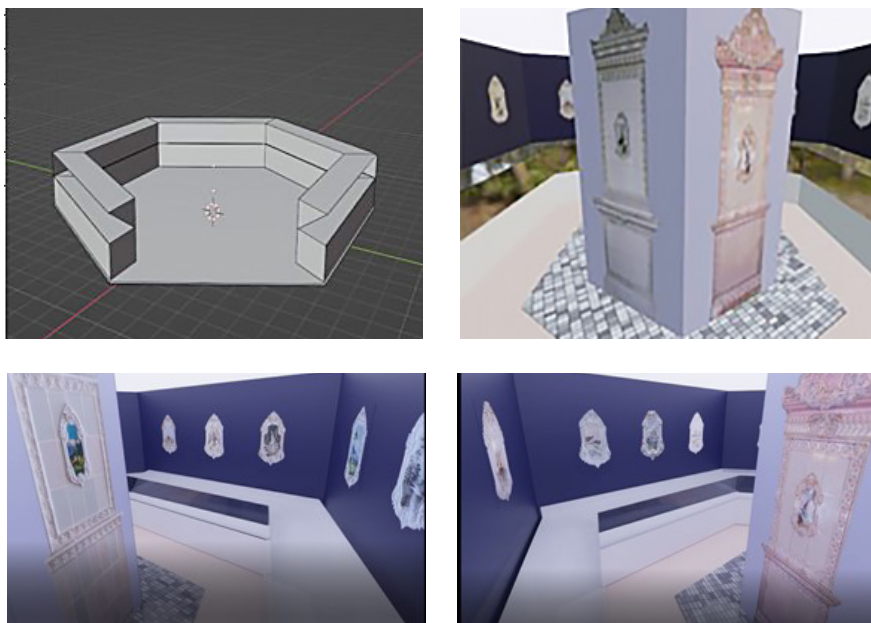


Рис. 4. Дизайн-концепция виртуального пространства музея «Дом изразца»

Лучшие мировые музеи оцифровывают свои коллекции и через диалог с посетителями выстраивают коммуникацию в сетевом пространстве. В Интернете есть два типа музейных сайтов: первые представляют собой информационные ресурсы реальных музеев, вторые демонстрируют виртуальные научно-просветительские экспозиции.

Анализ зарубежного опыта показал важность решения данной проблемы на международном уровне. Проект виртуального музея «Дом изразца» предусматривает построение коммуникационной стратегии между экспонатом и зрителем, а также организацию дистанционного взаимодействия с объектами материально-культурного наследия Витебского региона. Способствовать их включению в общемировой контекст, увеличить аудиторию можно с помощью современных технологий.

В 2020 г. появилась идея создания цифровой архивной базы с 3D-объектами изразцового

искусства. Ее продвижение началось в 2022 г., когда проект победил в конкурсе грантов БРФФИ и начал реализовываться на базе художественно-графического факультета ВГУ им. П.М. Машерова (рис. 3). Над концепцией и ее воплощением работала команда преподавателей и студентов университета (научный руководитель, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики И.А. Ковалек; кандидат исторических наук, доцент Т.С. Бубенько; мастер производственного обучения кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики М.Ф. Михайловская; студенты 2-го курса художественно-графического факультета специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» В.С. Ганзюк и А.А. Соловьева).

Научным коллективом проанализирован и систематизирован пласт научной и методической литературы по реконструкции, реставрации, фотограмметрии экспонатов виртуального

музея «Дом изразца». Изучен опыт студий по фотограмметрии в Беларуси и за рубежом, а также технические характеристики существующих 3D-сканеров, опробованы различные приложения. Проводить оцифровку фото и видео было решено с помощью приложения «Polycam», преобразовывая материалы в виртуальную модель, которую можно дорабатывать, получая высококачественные объекты. Этот же инструмент пригоден для формирования электронной карты археологических находок (изразцов).

Для сбора эмпирических данных были использованы материалы библиотек, архивов и музеев: Национальной библиотеки, Национального исторического музея, Национального художественного музея, Музея древнебелорусской культуры Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Института искусствоведения, этнографии и фольклора им. К. Крапивы; Музея истории и культуры г. Орша, Сенненского историко-краеведческого музея, Национального Полоцкого историко-культурного музея, музейной экспозиции Копысской средней школы Оршанского района им. Янки Купалы, Литературного музея Я. Купалы в д. Левки, Санкт-Петербургского Музея архитектурной керамики «Керамарх», усадьбы Ганнибалов и др. Проведены анализ материалов их фондов, фотофиксация экспонатов изразцового искусства.

Дизайн-концепция музея «Дом изразца» предполагает прогулку по виртуальному трехмерному пространству, в ходе которой можно приблизиться к любому из экспонатов. Комплекс текстово-графических материалов содержит интерактивные



Рис. 5. Виртуальная 3D-модель углового изразца Витебского региона

элементы, всплывающие окна, аудио- и видеоконтент, касающийся истории объектов и технологии их изготовления. Демонстрируются проекции в виде комнат, а использование компьютерной мыши и клавиатуры дает возможность мягкого перемещения в любую сторону (360°), что создает эффект реального присутствия. Виртуальная панорама музея имеет форму шестиугольной призмы, пол и потолок с источниками света – две равные, параллельные друг другу плоскости; стены – боковые грани в форме прямоугольников (рис. 4). В центре зала расположена шестигранная колонна с изображениями изразцовых печей Беларуси. На стенах зала находятся выставочные стенды, в витринах (сте-

клянных тумбах) располагаются трехмерные модели экспонатов реальных музеев и частных коллекций, артефакты прошлого с виртуальной реконструкцией и эмпирическими материалами (рис. 5). При наведении курсора на «активную зону» интерактивного окна пользователь получает полную информацию об объекте: атрибуцию (название, имя автора, датировку и т.д.), а также сведения о стране, городе, название музея (или ФИО владельца частной коллекции), где находится оригинал, описание (форма, цвет, размер, рисунок и т.д., при этом доступна функция увеличения или уменьшения шрифта текста); аудиоописание. Демонстрация панорамы с визуализацией позволяет детально рассмотреть

виртуальный элемент благодаря многократному увеличению и повороту 3D-модели (рис. 6). По периметру зала выделена стеклянная дорожка с углублением и подсветкой, где будут располагаться археологические находки (мелкие осколки). Вся информация о произведениях изразцового искусства Витебщины будет доступна 24/7 [5, 6] (рис. 7). Виртуальный музей может использоваться в качестве базы для проведения научной, учебно-воспитательной и культурно-просветительской работы и международного сотрудничества.

Под руководством старшего преподавателя кафедры информационных технологий и управления бизнесом факультета математики и информацион-



Рис. 6. Виртуальные 3D-модели изразцов Витебского региона

ИНВЕНТАРНАЯ КАРТОЧКА ПРЕДМЕТА ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ	
	Наименование музейного предмета: стеной карнизный изразец
	Дата поступления: 05 март 2021 г.
	Инв. №: 1
	Место хранения: Шкаф № 1, полка 1
	Датировка: приблизительно XVII - XVIII века
	Автор/изготовитель: неизвестен
	Надписи, клеймы:
Материал и техника изготовления: глина, набивка в форме, ручная лепка	
Размер: 13 x 21 x 6 см	
Количество: 1	
Степень сохранности: удовлетворительная, незначительные повреждения лицевой пластины; отсутствуют части: отбит левый и правый верхние углы; <u>ручка</u> - полностью целая. Способ поступления: 2006 г., из раскопок, проводимых под руководством Д. Коваленко, г.п. Копысь Витебской области Описание: терракотовый карнизный изразец рельефный. <u>ручка</u> округлая утолщенная по краю, отверстия для монтажа отсутствуют. Подпись составителя: <u>Ковалёк И.А.</u> Дата составления: май 2024 г.	

Рис. 7. Инвентарная карточка предмета виртуального музея «Дом изразца»

ных технологий Н.В. Булгакова в рамках учебного процесса студентка Е.В. Пожарская представила модель-шаблон виртуального интерактивного пространства (внутренний дизайн помещения) музея с 3D-визуализацией для последующего наполнения в соответствии с концепцией проекта; Д.В. Ракецкая, Д.С. Чекушко провели 3D-сканирование с обработкой виртуальных объектов; И.В. Пиглюк разработала QR-коды

и информационное содержание экспонатов. Студентка художественно-графического факультета В.С. Ганзюк выполнила два исследования и представила творческие работы в материале (реплики). Ее «Декоративное панно по мотивам Витебского изразца» в японской технике *нерикоми* (230×230 мм) является интерпретацией изделия завода Б.Я. Лисовского (1877–1914) времен Витебской губернии (ори-



Рис. 8. Ганзюк В.С. Декоративное панно по мотивам Витебского изразца в японской технике «нерикоми» (230×230 мм)



Рис. 9. Декоративное панно по мотивам Витебского изразца – интерпретация в технике «перегородочной» росписи

гинал находится в Витебском областном краеведческом музее) (рис. 8). Другое панно автора – интерпретация белорусского изразца в технике «перегородочной» росписи глазуриями с контурным рельефным рисунком – может как украсить современный интерьер, так и использоваться в качестве выставочного экспоната (рис. 9).

По результатам международных научно-практических конференций опубликованы материалы «Роль и значение изразца в народной культуре» В.С. Ганзюк, «Изразцовое искусство в Европе» А.А. Соловьева, А.А. Богданова [7, 8]. Выполнены 6 модель-копий (с учетом технологической усадки материала) изразцов из коллекции Витебского областного краеведческого музея, с которых сняты гипсовые формы для возможности дальнейшего тиражирования (рис. 10).

Практико-ориентированный проект виртуального музея «Дом изразца» позволит усовершенствовать традиционные подходы в изучении музейных экспонатов, организовать круглосуточное дистанционное взаимодействие с виртуальным архивом 3D-объектов. Поиск по сайту будет осуществляться по дате создания, теме, фамилии автора, технике изготовления и материалам.

Концептуальные принципы данного исследования представлялись и обсуждались в виде докладов на международных конференциях и публиковались в научно-практических журналах, а также были внедрены в учебную и культурно-просветительскую деятельность учреждений образования и культуры Республики Беларусь. Работа над проектом продолжается, электронная база обогащается новыми 3D-объектами и информацией о них.



Рис. 10. Гипсовые формы и модели копий изразцов из коллекции Витебского областного краеведческого музея

Реальная коллекция пополняется артефактами и их копиями, собранный эмпирический и теоретический материал обобщается, систематизируется в проекте монографии «Изразцовое искусство Витебщины» [5–12].

Проект стал частью большого виртуального выставочного пространства «ДЕКАРТФОНД», в рамках которого ведется оцифровка объектов из музея творческих работ кафедры декоративно-прикладного искусства и технической графики. Студенты художественно-графического и факультета математики и информационных технологий ВГУ им. П.М. Машерова под руководством преподавателей разрабатывают комплексную виртуаль-

ную платформу с 3D-визуализацией [5, 6]. Объекты изразцового искусства Витебского региона достойны включения в Государственный список историко-культурных ценностей Беларуси.

Осуществление и дальнейшая техническая поддержка виртуального музея «Дом изразца» – длительный и трудоемкий проект. Безусловно, он будет содействовать развитию профессиональных компетенций, художественных и интеллектуальных способностей молодых специалистов, формированию у них ответственного и активного подхода в деле сохранения историко-культурного наследия. ■

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ковалек И.А. Изразцовое искусство Копыси второй половины XIX – XX в. // Искусство и культура. 2025. №1(57). С. 45–48.
2. ЗГАОрш. Ф. 1261. Оп. 1. Д. 1. Л. 1. Д. 19. Л. 10.
3. Ковалек И.А. Сюжетные изображения на изразцовых панно Витебской губернии // Веснік. 2025. №1(55). С. 78–90.
4. Ковалек И.А. Художественное оформление изразцовых печей Витебского региона // Искусство и культура. 2023. №4(52). С. 10–14.
5. Глушук Д.П. Художественная визуализация объектов декоративно-прикладного искусства посредством 3D-сканирования и моделирования / Д.П. Глушук, Н.В. Бугакова, А.А. Кляповская, И.А. Ковалек // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 78-й региональной науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 22–23 янв. 2026 г. – Витебск, 2026. С. 235–238.
6. Кляповская А.А. Концептуальное решение виртуальной выставочной платформы с трехмерной визуализацией объектов декоративно-прикладного искусства / А.А. Кляповская, Д.П. Глушук, И.А. Ковалек // Проблемы и перспективы подготовки специалиста к профессиональной деятельности в современных условиях: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Брянск, 5–6 июня 2024 г. – Брянск, 2024. С. 178–184.
7. Ганзюк В.С. Роль и значение изразца в народной культуре // XVIII Машеровские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 октября 2024 г.: в 2 т. / Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.] / ВГУ имени П.М. Машерова. – Витебск, 2024. Т. 2. С. 237–239.
8. Богданова А.А., Соловьева А.А. Изразцовое искусство в Европе // XVIII Машеровские чтения: материалы Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых, Витебск, 25 окт. 2024 г.: в 2 т. / ВГУ имени П.М. Машерова; редкол.: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2024. Т. 2. С. 228–231.
9. Богданова А.А. Традиционные способы обработки керамических изделий в Беларуси: материалы Междунар. науч. форума «Молодежь в науке и творчестве»; Междунар. науч.-практ. конф. «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство, дизайн: традиционные и инновационные концепции»: сб. науч. статей / отв. ред. Н.В. Осипова. – Гжель, 2023.
10. Ковалек И.А. Изразцовые печи города Витебска / И.А. Ковалек // Наука – образованию, производству, экономике: материалы 75-й регион. науч.-практ. конф. преподавателей, научных сотрудников и аспирантов, Витебск, 3 марта 2023 г. – Витебск, 2023. С. 451–454.
11. Ковалек И.А., Михайловская М.Ф. Сохранение материально-культурного наследия Витебского региона на примере проекта музея «Дом изразца» // <https://rep.vsu.by/handle/123456789/1230> <https://cfn/vsu/by/?p=1140>.
12. Ковалек И.А. Изразцовые панно завода Б.Я. Лисовского / И.А. Ковалек // Искусство и педагогика в современном мире (к 65-летию художественно-графического факультета): материалы междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 1–2 нояб. 2024 г. / ВГУ имени П.М. Машерова; редкол.: Е.О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. – Витебск, 2024. С. 22–26.